



31.05
28.07 23

nuitsdefourviere.com



MÉTROPOLE

GRAND LYON

ENGAGÉE POUR LA CRÉATION ET LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE EN RÉGION,
LA BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES EST FIÈRE D'ÊTRE

MÉCÈNE DE L'ÉDITION 2023 DES NUITS DE FOURVIÈRE

ÉDITORIAUX

Nous avons le bonheur, cette année encore, de nous retrouver aux Nuits de Fourvière.

Les crises, qu'elles soient sanitaire, économique, énergétique, internationale et bien sûr climatique, nous montrent à quel point nos sociétés sont fragiles. Mais elles mettent également en pleine lumière l'importance de l'art, de la culture et de la créativité, qui nous permettent d'y faire face, mais aussi de résister aux tentations de paralysie qui pourraient nous submerger et d'imaginer d'autres façons de penser le monde.

Depuis *Les Perses* d'Eschyle en 1946, le site antique de Fourvière accueille le festival pour le plus grand bonheur des Grandes Lyonnaises et des Grands Lyonnais. Et la force historique du lieu confère une magie que rien ne peut égaler : voir un spectacle sous les étoiles de Fourvière est toujours un moment unique.

Cette année a une saveur particulière, puisque c'est la dernière édition préparée par Dominique Delorme. Depuis vingt ans, il a su faire des Nuits de Fourvière un festival de dimension internationale en alliant avec talent grands concerts populaires, œuvres classiques, danse contemporaine, nouvelles esthétiques et tant d'autres... Je souhaite particulièrement saluer son dévouement et sa passion qui ont marqué l'histoire des Nuits. Je témoigne aussi toute ma confiance au nouveau duo qui dirige à présent le festival, Emmanuelle Durand et Vincent Anglade.

Je tiens enfin à remercier les équipes qui font, comme toujours, des prouesses pour accueillir un public toujours plus large et divers et créer ces temps à la poésie si particulière.

Bruno Bernard
Président de la Métropole de Lyon

À chacun ses Nuits.

Ce que je préfère aux Nuits de Fourvière, c'est vous.

Chaque soir, un public différent arrive, le sourire aux lèvres, pour passer la soirée tant attendue ! Jeunes ou moins jeunes, rock ou classique, pour du cirque ou de la danse, pour une actrice ou un chanteur... Seul, en couple ou en famille, entre amis ou entre collègues... chaque public est différent et se réunit le temps d'un spectacle. Cela nous réjouit, car l'un des objectifs des Nuits est de proposer un choix diversifié de spectacles, pour tous les goûts.

Réservé dès le mois de mars ou bien la veille, invité par une entreprise ou un centre social, motivé par un artiste que l'on adore ou curieux de ce que l'on va découvrir, à chacun ses Nuits. Et cette année, dans pas moins de douze lieux différents pour le festival : Grand théâtre et théâtre de l'Odéon à Fourvière, parc de Parilly, Domaine de Lacroix-Laval, théâtre des Célestins, de la Croix-Rousse, de la Renaissance, de la Comédie-Odéon, ENSATT, Opéra, Musée des Confluences, lycée de Saint-Just...

Cette programmation, cette organisation, cette magie et cette alchimie ont depuis vingt ans le même chef d'orchestre : Dominique Delorme. Emmanuelle Durand et Vincent Anglade lui succéderont en duo dès cette année. Une belle page se tourne, d'autres sont à venir. Merci à Dominique et merci à vous de faire de cette édition 2023 une réussite partagée.

Jérôme Bub
Président du Conseil d'administration
des Nuits de Fourvière

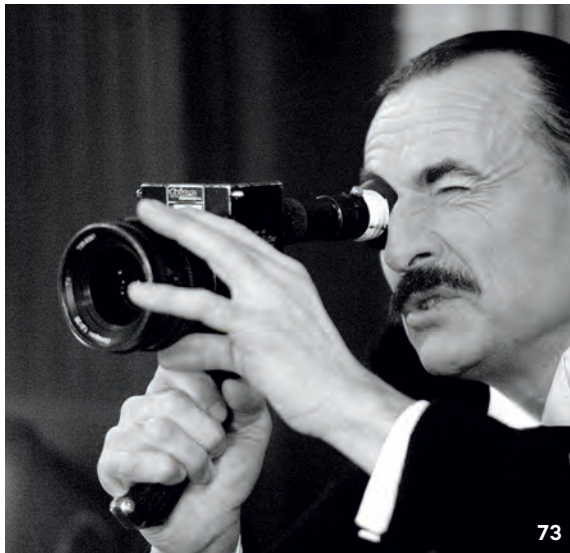


**BANQUE
POPULAIRE**
AUVERGNE RHÔNE ALPES





79



73

© Jérôme Prebois



9

© Roméo Ricard



62

© Jean-Baptiste Millot



48

© Ange Carloti



12

© François Passerini



86

© Lion Benoit



Les Nuits de Fourvière 2023

Du 31 mai au 28 juillet

-
- 6 THÉÂTRE, DANSE, OPÉRA, CIRQUE, CINÉMA
 - 9 CIE DCA/PHILIPPE DECOUFLÉ
 - 11 BENJAMIN MILLEPIED & ALEXANDRE THARAUD
 - 12 BARO D'EVEL
 - 13 SORCIÈRES
 - 15 ISABELLE ADJANI
 - 17 NOFIT STATE CIRCUS
-

- 18 CINQ SPECTACLES REFLETS D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION
 - 19 BALESTRA
 - 20 OUVERTURE LYON/JOHANNESBOURG
 - 20 4,7% DE LIBERTÉ
 - 21 LE BEAU MONDE
 - 21 TRIGGER WARNING
-

- 23 NO WAY, VERONICA
 - 25 COMP. MARIUS
 - 27 FLORENCE FORESTI
 - 29 LES CANTIQUES DU CORBEAU
 - 31 TACHKENT
 - 33 HIMMELERDE
 - 35 MARÍA PAGÉS
 - 37 RAPPORT POUR UNE ACADÉMIE & IL N'Y A PAS DE AJAR
 - 39 BEYTNA
-

- 40 VOGUE LA NUIT #2
 - 41 TAMINO | JAN VERSTRAETEN
 - 42 FRENCH 79, IRÈNE DRÉSEL | CITRON SUCRÉ
 - 43 MEHDI KERKOUCHE
-

- 44 MUSIQUES
 - 47 KASSAV'
 - 48 CHRISTINE AND THE QUEENS
 - 49 CATHERINE RINGER
 - 51 REQUIEM DE VERDI
 - 52 BIRÉLI LAGRÈNE & SYLVAIN LUC | SICILIAN QUARTET
 - 53 VINICIO CAPOSSOLA
 - 55 RAPHAËL IMBERT & CO
 - 56 MICHEL POLNAREFF
 - 56 DISIZ | ALOÏSE SAUVAGE
 - 57 BERNARD LAVILLIERS | LA CHICA
 - 57 SIMPLY RED
-

- 59 AKUTUK ORIGINS
 - 61 GRIGORIS VASILAS & THE WHITE ROSE OF ATHENS | KAÏMAKLIS
 - 62 CARTE BLANCHE À ANDRÉ MINVIELLE
 - 65 ALT-J
 - 67 CHŒUR SPIRITO
 - 68 THE BLACK KEYS | STAR FEMININE BAND
 - 69 QUEENS OF THE STONE AGE
 - 70 BENJAMIN BIOLAY
 - 71 RESPECT TO ARETHA
 - 73 DUPONTEL SYMPHONIK
 - 75 ZAZIE
 - 76 INÉS BACÁN, PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS | CIE KÖ-SENTIRE
 - 77 SIGUR RÓS
 - 78 AVISHAI COHEN BANDA "IROKO" | LE CRI DU CAIRE & MÉDÉRIC COLLIGNON
 - 79 DELUXE | KUTU
 - 80 BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS
 - 81 IMANY, SOUAD MASSI
 - 83 THYLACINE | ALMA ELSTE
 - 85 THE BLAZE
 - 86 POMME | GHOSTLY KISSES
 - 87 JEANNE ADDED
 - 89 NUIT DU MEXIQUE
-

- 90 LES NUITS DE FOURVIÈRE & VOUS
- 92 LE FESTIVAL VOUS OUVRÉ SES PORTES
- 94 LES ATELIERS CIRQUE
- 96 LES NUITS SOLIDAIRES
- 98 LES NUITS ACCESSIBLES
- 101 LES NUITS CONNECTÉES
- 103 LE BAR DES NUITS | UN ENGAGEMENT ÉCORESPONSABLE
- 104 VENIR AUX NUITS
- 107 POUR DES NUITS SEREINES
- 108 MENTIONS DE PRODUCTION
- 114 SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT
- 116 LES PARTENAIRES
- 118 CALENDRIER
- 120 BILLETTERIE

Mettre en lumière des gens
apparemment ordinaires qui,
à leur manière, mènent une
vie extraordinaire.

TODD ANTONY

Le photographe associé à l'édition

Chaque année, le festival s'associe à un photographe pour le visuel de l'affiche, et étoffe ainsi sa collection d'images. Martin Parr, Namsa Leuba, Charles Fréger, Hassan Hajjaj ou encore Alex Prager – pour n'en citer que quelques-uns – ont illustré les onze dernières éditions.

Cet été, c'est Todd Antony qui habillera les Nuits avec une photographie extraite de sa série *Cholitas Escaladoras*.

Né en Nouvelle-Zélande, photographe plusieurs fois récompensé pour ses œuvres, Todd Antony parcourt le monde à la recherche de communautés peu connues. Dans sa démarche artistique, il lui tient à cœur de mettre en lumière des gens apparemment ordinaires qui, à leur manière, mènent une vie extraordinaire.

En 2019, il partage une ascension en Bolivie avec les "*cholitas escaladoras*". Elles sont cinq. Cinq *cholitas*, des femmes amérindiennes aymara qui travaillaient auparavant comme cuisinières pour des expéditions touristiques. Piolet en main, elles ont pris le chemin des cimes. Désireuses de gravir elles aussi les montagnes, les *cholitas* l'ont fait en gardant leurs tenues traditionnelles, en jupe toujours, utilisant leurs châles pour transporter leur équipement plutôt que des sacs à dos. Elles comptent à leur actif les sommets majeurs de la cordillère des Andes et rêvent de l'Everest !

Brisant les stéréotypes, ces nouvelles alpinistes ont démocratisé une discipline dont les femmes et les locaux se voyaient exclus. Revendiquant le mot *cholita* auparavant péjoratif, elles contribuent au combat d'un peuple aujourd'hui encore marginalisé.

Entre tradition et modernité, faisant résonner les couleurs vives de leurs habits avec la montagne qui les a vues naître, Todd Antony rend hommage à la force de leur collectif, leur courage et leur humanité.



© Todd Antony



© Todd Antony

A man in a dark suit and white shirt is singing into a vintage microphone on a stand. He is leaning forward with his eyes closed. To his right, a woman in a dark dress is sitting on the floor, looking down. The background is a solid red color with large, expressive black brushstrokes. The text 'théâtre, danse, opéra, cirque, cinéma' is written in white on the right side of the image.

théâtre,

danse,

opéra,

cirque,

cinéma



© Roméo Ricard

“Que musique et danse
ne fassent plus qu’un,
ensemble.”

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

Stéréo Deluxe

En réponse à l’invitation des Nuits de Fourvière, Philippe Decouflé et la Compagnie DCA présentent *Stéréo Deluxe*, une version revue, corrigée et enrichie du spectacle *Stéréo*, créé en 2022.

“*Stéréo Deluxe* est une pièce hybride, entre concert et spectacle, dans laquelle j’ai cherché à ce que musique et danse ne fassent plus qu’un, ensemble. Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – se crée une danse à la fois dessinée et organique, qui accueille l’acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu’à l’essoufflement.

Cette énergie brute est le fondement du spectacle, porté par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

En traversant des fragments de l’histoire du rock’n’roll, dans une construction alternant créations et reprises, c’est une sorte d’hommage à la musique, à la danse, à leurs combinaisons infinies, et particulièrement aux choristes, ces rôles de second plan qui font briller les ensembles.

C’est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s’étire ou se répète en d’infinies variations. À travers ces boucles, on parle d’amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

Et pour que ça brille à l’échelle des Nuits où, soit dit en passant, nous sommes très heureux de jouer, l’équipe est ici rejointe par deux nouveaux performers, une section de cuivres et un clavier.”

Philippe Decouflé

PORTRAIT PHILIPPE DECOUFLÉ

“Le vent de fantaisie soufflé par Decouflé emporte la danse sur des sommets inexplorés.”
Rosita Boisseau, *Le Monde*

Philippe Decouflé est l’un des plus grands chorégraphes français, il n’a pourtant jamais été accueilli aux Nuits. On rêvait de le recevoir, et ce sera chose faite avec cette ouverture en version *deluxe*.

Depuis quarante ans, il est associé à des événements d’envergure – notamment la cérémonie des Jeux olympiques d’Albertville en 1992 ou *La Mêlée des mondes* pour la Coupe du monde de rugby en 2007 – qui sont restés dans les mémoires. Chacun reconnaît la patte du chorégraphe qui se nourrit des autres arts de la scène et, au-delà, s’inspire des univers de la bande dessinée ou du cinéma. Le nom de sa compagnie, DCA – “Diversité, Camaraderie, Agilité” –, est en soi tout un programme auquel cette nouvelle pièce mêlant danse, acrobatie et musique entend bien se tenir.

DANSE

Grand théâtre

mer 31.05, 21h45
jeu 1.06, 21h45
ven 2.06, 21h45
sam 3.06, 21h45

Tarif plein 39 €

Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 20 €

À partir de 8 ans
Durée 1h30 environ

Avec le soutien de





© Morgan Lugo



© Jean-Baptiste Millot

Deux artistes, en tête-à-tête, pour une rencontre au sommet de leur art.

CRÉATION

BENJAMIN MILLEPIED & ALEXANDRE THARAUD

Unstill Life

Benjamin Millepied et Alexandre Tharaud, deux artistes au sommet de leur art, pour une rencontre en tête-à-tête, sur les musiques des plus grands compositeurs classiques, Bach, Rameau, Beethoven, Schubert, Ravel...

BENJAMIN MILLEPIED CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Benjamin Millepied entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon à 13 ans, avant de poursuivre sa formation à la School of American Ballet. Engagé au New York City Ballet, il est promu soliste puis danseur principal.

Parallèlement, Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphe en 2001 avec une pièce pour les élèves du CNSMD de Lyon. Suivront d'autres créations pour le Sadler's Wells, la Maison de la Danse, Mikhaïl Baryshnikov ou encore le ballet de l'Opéra national de Paris.

Chorégraphe et conseiller du film oscarisé *Black Swan* en 2010, il quitte le New York City Ballet l'année suivante et fonde sa propre compagnie, L.A. Dance Project. En 2014, il est nommé directeur de la Danse à l'Opéra de Paris. Aurélie Dupont lui succède en 2016 pour lui permettre de consacrer son énergie à sa compagnie.

"Enfant, je souhaitais devenir danseur, irrésistiblement attiré par l'Opéra de Paris, tandis que Benjamin se rêvait pianiste, avant de devenir l'immense danseur et chorégraphe que l'on sait. Par manque de talent, je n'ai pas poursuivi la danse classique. Le piano, lui, m'a accueilli à bras ouverts.

Benjamin et moi, nous nous sommes rencontrés il y a quelques années, place des Vosges, à Paris. Ce jour-là a germé en nous l'idée d'une résidence à l'Opéra, au cours de laquelle j'aurais donné des concerts et participé à quelques ballets inspirés par le répertoire du piano.

Le temps est passé, aujourd'hui nos chemins se croisent à nouveau dans *Unstill Life*, un projet plus intime, celui d'un face-à-face entre nos deux métiers. Si l'œuvre entière de Benjamin est profondément liée à la musique, je crois pouvoir dire que mon jeu n'aurait pas été ce qu'il est sans mes années de barre, enfant, de discipline du corps, et ma passion pour la danse, sans cesse renouvelée..."

Alexandre Tharaud

ALEXANDRE THARAUD PIANISTE

Avec plus de vingt-cinq ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un ambassadeur du piano français. Sa large discographie présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. On se souvient ici aux Nuits de son *Récital équestre* avec Bartabas en 2006.

Soliste reconnu, Alexandre Tharaud est invité par de nombreux grands orchestres internationaux. En récital, il est programmé dans les salles les plus prestigieuses du monde. Cette saison, il est notamment en récital à la Philharmonie de Paris et à l'Auditorium de Lyon.

DANSE, PIANO Grand théâtre

mar 13.06, 22h
mer 14.06, 22h
jeu 15.06, 22h

Tarif plein 46 €
Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 23 €

Durée 1h30

Avec le soutien de



Van Cleef & Arpels

Baro d'evel dramatise le cirque, le poétise, le met en récit.

BARO D'EVEL

Là

Si d'aventure vous aviez vu *Bestias*, créé sous chapiteau au Domaine de Lacroix-Laval lors des Nuits 2015, vous auriez en tête une fantaisie surréaliste ponctuée d'apparitions animales à élever au rang d'art brut. Vous auriez en tête tous les fantômes des grands héros de l'absurde et du burlesque patinés d'une sauvagerie poétique. Vous auriez en tête des humains magnifiés avec délicatesse et élégance. Vous auriez en tête les peintures rupestres revues par Bonnefrite.

Là surgit d'un blanc immaculé. Un jardin d'Éden. Un lieu et un temps qui auraient pu être au commencement ou bien à la fin du monde. Premier volet d'un diptyque en noir et blanc, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, seuls en scène avec leur corbeau pie (noir et blanc lui aussi), dessinent avec grâce une œuvre inédite. Un espace barbouillé au blanc de Meudon. Comme Pina Bausch l'a fait pour la danse, ils dramatisent le cirque, le poétisent, le mettent en récit. Inspirés et précis, ils orchestrent une symphonie éblouissante.

CIRQUE

Célestins, Théâtre de Lyon

mar 13.06, 20h
mer 14.06, 20h
jeu 15.06, 20h
ven 16.06, 20h
sam 17.06, 20h

Placement numéroté
Tarifs selon catégorie
> livret billetterie

À partir de 7/8 ans
Durée 1h10

En partenariat avec



© François Passerini

Sorcières résonne haut et fort.

SORCIÈRES

D'après l'essai de Mona Chollet

Sorcières, c'est la plongée dans une lecture musicale ensorcelante à la distribution polyphonique, dans laquelle on retrouve Ariane Ascaride, Clotilde Hesme ou encore P.R2B.

Veuve, célibataire, femme âgée ou sans enfant... quelles représentations subsiste-t-il de ces figures féminines ? D'après l'essai éponyme de Mona Chollet, le collectif "À définir dans un futur proche" donne corps à la singularité de ces paroles avec une justesse et une puissance inédites. Le propos résonne haut et fort, avec un regard percutant sur l'actualité et sur la porosité entre les enjeux sociétaux

d'hier et d'aujourd'hui. Si la pièce interroge les stéréotypes marginalisants, c'est sans pour autant s'affranchir d'un humour qui rythme le spectacle. Ce rire cathartique et libérateur offre l'opportunité d'une réflexion tant individuelle que collective. Une mise en scène alerte au service d'un monde qui n'a pas fini de rendre le pouvoir à ses sorcières.

DISTRIBUTION

Musiciennes Franky Gogo, P.R2B
Comédiennes Ariane Ascaride,
Constance Dollé, Clotilde Hesme,
Louise Orry-Diquéro



© Julien Mignot

THÉÂTRE

Théâtre de la Croix-Rousse

jeu 15.06, 20h
ven 16.06, 20h
sam 17.06, 20h

Tarif plein 28€
Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 13€
P4SS 18€

Durée 1h15

En partenariat avec

théâtre
croix
rousse



© Jean-Daniel Lorieux

Le fantôme de Marilyn
renaît sous nos yeux.

LE VERTIGE MARILYN

Avec Isabelle Adjani

Qui n'a pas été fasciné par la puissance de Marilyn Monroe ? Son incandescence, son évanescence. Olivier Steiner est allé puiser dans la dernière interview de l'icône absolue d'Hollywood – donnée deux jours avant sa mort – et dans divers entretiens écrits d'Isabelle Adjani une matière à réflexion, des correspondances, un dialogue aussi inattendu qu'improbable, la possibilité d'une sororité, un ravissement, un vertige...

Une femme dans une somptueuse robe noire est déjà là sur le plateau à l'entrée des spectateurs. On la voit à contre-jour. Elle se trouve au centre d'une installation métallique qui ressemble à une tour de Babel, sur laquelle sont disposés vingt-quatre projecteurs de cinéma. Le noir se fait dans la salle, des nappes de son et de musique se font entendre tandis que des flashes de lumière intense entrecoupés de noirs sculptent l'espace... On entend sa voix au téléphone, qui est-elle ? Isabelle Adjani ? Marilyn Monroe ? Les deux ? Aucune ? Monologues intérieurs et extérieurs, parfois

la voix est directe avec une adresse précise, au spectateur, à un journaliste invisible, un ami, une nièce, un fils, une confidente... Parfois, c'est un enregistrement, une voix off. Le fantôme de Marilyn renaît sous nos yeux.

EXTRAIT

“Le cinéma, c'est un art, le studio est l'endroit où l'on exerce cet art, ce n'est pas une usine. Vous voyez, cette sensibilité qui m'aide à jouer la comédie, c'est elle également qui me fait réagir. Un acteur est un instrument sensible. Isaac Stern prend un soin jaloux de son violon. Que se passerait-il si tout le monde s'amusait à marcher dessus ? Avez-vous remarqué qu'à Hollywood, où des millions et des milliards de dollars ont été gagnés, il n'existe pas de monuments, de musées ? Personne n'a laissé quelque chose derrière soi. Tous ceux qui sont venus là n'ont su faire qu'une chose, prendre, prendre. Tout le monde a ses problèmes. Il y a même des gens qui ont des problèmes vraiment angoissants, et pour rien au monde ils ne voudraient que ça se sache. Or, l'un de mes problèmes à moi est un peu voyant. Je suis toujours en retard. Cela dit, je connais des tas de gens qui sont parfaitement capables d'être à l'heure, mais c'est pour ne rien faire sinon rester assis à se raconter leur vie ou toutes sortes d'autres âneries. Clark Gable disait de moi : « *Lorsqu'elle est là, elle est là. Elle est là tout entière, elle est là pour travailler.* »”
Marilyn Monroe

THÉÂTRE
Odéon

lun 19.06, 22h
mar 20.06, 22h
mer 21.06, 22h

Tarif plein 41€
Tarif Jeune 21€
P4SS 31€
Audiodescription (20.06) 21€

Durée 1h20



Ils reviennent avec un
nouveau spectacle à
couper le souffle.

NOFIT STATE CIRCUS

SABOTAGE

Rappelez-vous : c'était en 2019, dans le domaine enchanteur de Lacroix-Laval que NoFit State Circus échafaudait un univers féérique sous chapiteau pour *Lexicon*... Cet été, la célèbre compagnie galloise revient avec un nouveau spectacle à couper le souffle.

Plus obscur et mystérieux que le précédent, *Sabotage* propose une lecture audacieuse d'un monde où se heurtent pulsion de vie et de mort. Palette équivoque de l'hétérogénéité des émotions humaines, *Sabotage* se dresse comme un cortège occulte et affiche une série de tableaux, tous aussi tapageurs les uns que les autres.

Panache, impudence et hardiesse rivalisent pour donner à voir un monde mis à rude épreuve avec les multiples rapports de force qui s'y installent : déplacements de population, conflits environnementaux et bien d'autres encore.

C'est donc avec une énergie folle que la scène se métamorphose continuellement avec une brillante troupe aux mille prouesses techniques qui

excelle dans les différents arts circassiens. Un cirque contemporain qui, allié à un groupe de musique live, crée une formule magique prête à tout saboter !

Sublimant l'exploration du statut quo, *Sabotage* est une profession de foi inédite, en rupture avec l'ordre établi.

NOFIT STATE CIRCUS

Depuis sa création en 1986, la compagnie du NoFit State Circus est basée à Cardiff, au Pays de Galles. Bien implantée dans la ville grâce à des actions territoriales, des ateliers de pratique et une ouverture à la formation aux différents arts circassiens, elle a un rôle pionnier et emblématique depuis ses débuts dans le développement du cirque contemporain en Grande-Bretagne. Adeptes des grandes formes et de la voltige aérienne, les spectacles dirigés par Firenza Guidi interrogent l'humain en mêlant musique live, théâtralité et effets spéciaux, dans des shows aussi gargantuesques et anarchiques que parfaitement maîtrisés.

CIRQUE

Domaine de Lacroix-Laval

Du jeu 22.06 au samedi 8.07, 20h30

Relâche les dimanches

Tarif plein 24 €

Tarif Jeune, Solidarité

& Handicap 12 €

TRIBU 54 €

À partir de 8 ans

Durée 2h30 (avec entracte)

Avec le soutien de

**Parcs
et
Jardins**
Parcs de l'Orléans
Domaine de Lacroix-Laval



Cinq spectacles reflets d'une nouvelle génération.

Au cœur des Nuits, aux côtés d'artistes confirmés, le festival est attentif aux jeunes générations et soutient la création émergente. Il s'associe cette année à deux établissements supérieurs de formation : le CNAC (Centre national des arts du cirque) et l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) pour présenter les spectacles de fin d'études des étudiants. L'occasion pour ces futurs artistes de se confronter à de larges publics, ainsi qu'aux professionnels et à la critique. En écho à ces spectacles, les Nuits accueillent aussi le lauréat du festival Impatience, événement de théâtre émergent piloté par le CENTQUATRE-PARIS, en complicité avec *Télérama*. Une programmation singulière pour donner à voir le cœur battant de la jeune génération théâtrale.

Chaque année, durant près de trois mois, les étudiants sortant du CNAC travaillent sous la direction d'un metteur en scène/en piste de renommée, qui intègre leurs agrès et leurs propositions. Ils sont ainsi placés en position d'interprètes créatifs, dans des conditions proches de leur réalité future, encadrés par une équipe professionnelle artistique et technique. C'est Marie Molliens qui accompagne la 34^e promotion pour le spectacle *Balestra*.

La promotion 82 de l'ENSATT, parrainée par la compagnie La Cordonnerie, se scindera en deux pour travailler sur un de ses spectacles, *4,7% de liberté*, pendant que l'autre moitié de la promotion partira pour l'Afrique du Sud, à Johannesburg, au Market Theatre Laboratory précisément, pour répéter avec Leyla-Claire Rabih et Kgomo MoMo Matsunyane à un projet autour du thème "*De quel conflit suis-je le produit ?*"

Par ailleurs, l'École Parallèle Imaginaire (E.P.I.), lauréate du festival Impatience en 2022, viendra présenter *Le Beau Monde*. Elle sera accompagnée de la reprise d'un spectacle créé à l'ENSATT en 2021 dans le cadre des projets d'écriture dramatique, *Trigger Warning (lingua ignota)* de Marcos Caramés-Blanco, dans la mise en scène de Maëlle Dequiedt.

Cinq spectacles qui donnent à voir la nouvelle génération d'artistes dans toute sa diversité et son originalité.

Dans des tableaux vivants sans cesse renouvelés, quatorze étudiants bondissent en avant, vers leur futur poétique.



BALESTRA

Mise en scène Marie Molliens – Cie Rasposo
Avec les interprètes de la 34^e promotion du CNAC

Les Nuits de Fourvière s'associent cet été au festival utoPistes pour présenter le travail de fin d'études de la 34^e promotion, dans la préfiguration de la Cité internationale des arts du cirque à Parilly.

Metteuse en scène, fildeférististe et voltigeuse, Marie Molliens, qui signe le spectacle, est une enfant de la balle aujourd'hui à la tête de la compagnie familiale Rasposo. Sur la piste, roue allemande, corde lisse,

acrodanse, jonglerie, roue Cyr, trapèze ballant, tissus, corde tendue, mât chinois et bascule coréenne dialoguent pour une éclosion impatiente, mêlée de la rage et de l'espoir de cette génération.

En escrime, *balestra* désigne le nom d'attaque qui pousse l'adversaire à changer de rythme. Dans des tableaux vivants sans cesse renouvelés, quatorze étudiants bondissent en avant, vers leur futur poétique.

En partenariat avec

CIRQUE
Parc de Parilly

sam 10.06, 20h30
dim 11.06, 18h30

Tarif plein 15 €
Tarif Jeune & Handicap 10 € | Solidarité 5 €

À partir de 7 ans
Durée 1h15



Deux ouvertures de sortie des étudiantes et étudiants de la 82^e promotion de l'ENSATT.



OUVERTURE LYON / JOHANNESBOURG

(titre provisoire)

Un workshop dirigé par Leyla-Claire Rabih & Kgomotso MoMo Matsunyane

De quels conflits suis-je le produit ? C'est avec cette question qu'a débuté la conversation entre Leyla-Claire Rabih et Kgomotso MoMo Matsunyane à propos du travail qu'elles vont mener ensemble au Market Theatre Laboratory à Johannesburg, puis à l'ENSATT à Lyon. Fruit d'une collaboration avec l'Afrique du Sud, cette ouverture interrogera les êtres au regard des conflits et des guerres qui les ont traversés. Des conflits familiaux les plus intimes à l'apartheid et ses combattants, ce thème permettra d'embrasser la diversité des origines et d'interroger les lieux et leurs fantômes.

4,7% DE LIBERTÉ

Un spectacle de Métilde Weyergans & Samuel Hercule

Voilà trois années, qu'en marraine et parrain, Métilde Weyergans et Samuel Hercule, de la compagnie La Cordonnerie, interviennent à l'école avec la promotion qui porte leur nom. Trois années à se rencontrer, tous parcours confondus. Trois années à travailler, inventer. Trois années à rêver ensemble à ce que sera la fameuse ouverture de sortie. Ce sera 4,7% de liberté, une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticiens – Axelle et Axel – empêtrés dans une démarche permanente de rationalisation de la vie. Ils vont se confronter au hasard et à l'explicite. Sans enfants, ils décident de devenir famille d'accueil pour des adolescents de 13 à 17 ans. C'est alors qu'apparaît Blanquette, inspirée de *La Chèvre de monsieur Seguin*, qui va leur donner une belle leçon d'irrationalité. Dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, on peut s'interroger : la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ?

THÉÂTRE
ENSATT

Ouverture Lyon / Johannesburg
Du 22.06 au 3.07, 20h
Sauf 30.06, 13h30 & 1.07, 18h

4,7% de liberté
Du 24.06 au 5.07, 20h30
Sauf 30.06, 15h30

Relâche les dimanches
Gratuit sur réservation > ensatt.fr

En partenariat avec



Deux spectacles de la jeune création, pour donner à voir celles et ceux qui inventent le théâtre à venir.



LE BEAU MONDE

Une création collective d'Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoche, Simon Gauchet

C'est un inventaire à la Prévert. Ils sont trois – Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoche – à alimenter depuis un futur lointain une cérémonie mémorielle, à célébrer l'empreinte de notre temps devenu un temps ancien, à dessiner une radiographie de nos existences fragiles et de nos rites aussi sublimes que ridicules. Ils sont trois à raconter notre temps à force de fragments. Costumes à l'envers, plateau nu ou presque, constellation au sol de petites pierres blanches, gradin construit sur mesure sculptant l'espace, ils nous livrent une reconstitution solennelle de souvenirs archaïques et convoquent le présent comme s'il était un fantôme. Élections, football, baisers... c'est aussi charmant qu'envoûtant, profond et léger, poétique et drôle ; ça confine au surréalisme et c'est pétri de fantaisie.



TRIGGER WARNING (LINGUA IGNOTA)

De Marcos Caramés-Blanco
Mise en scène Maëlle Dequiedt

3h58 dans la chambre de Zed, 16 ans, qui n'arrive pas à dormir et scrolle sur les réseaux. Se dessine son portrait, dans une écriture en *cut-up* donnant à entendre le flux d'images et de sons qui accompagne sa dérive nocturne. Zed propose à ses abonnés de lui poser des questions sur Instagram. Entrecoupé des interactions avec Bae, Lila, @manconfused ou encore Chloé, le scrolling se fait nerveux, dangereux, se transforme en cavale. À mesure que ressurgit son trauma, que monte la crise d'angoisse et que déferle la vague de harcèlement, Zed persiste. Jusqu'au live final, jusqu'à 5h03.

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

19h30 *Le Beau Monde* (durée 1h10) salle Lerrant
Pause avec possibilité de restauration sur place
21h30 *Trigger Warning* (durée 1h20) salle Terzieff

THÉÂTRE
ENSATT

Le Beau Monde
ven 7.07, 19h30
sam 8.07, 19h30

Trigger Warning
ven 7.07, 21h30
sam 8.07, 21h30

Tarif plein 12€ | Tarif Jeune 6€
Billet couplé 2 spectacles > Tarif plein 20€ | Tarif Jeune 10€
À partir de 14 ans

En partenariat avec



« SAVOIR QUE MON
ASSUREUR SOUTIENT
LE MONDE CULTUREL...

C'EST ÇA ÊTRE
MUTUELLEMENT
ENGAGÉS SUR
NOS TERRITOIRES. »

GROUPAMA Rhône-Alpes Auvergne accompagne des projets culturels
phares de nos départements – Nuits de Fourvière, Centre National du
Costume de Scène à Moulins, Musée des Beaux-Arts de Lyon, etc.

La solidarité, il y a ceux qui en parlent
et ceux qui en font preuve.



Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

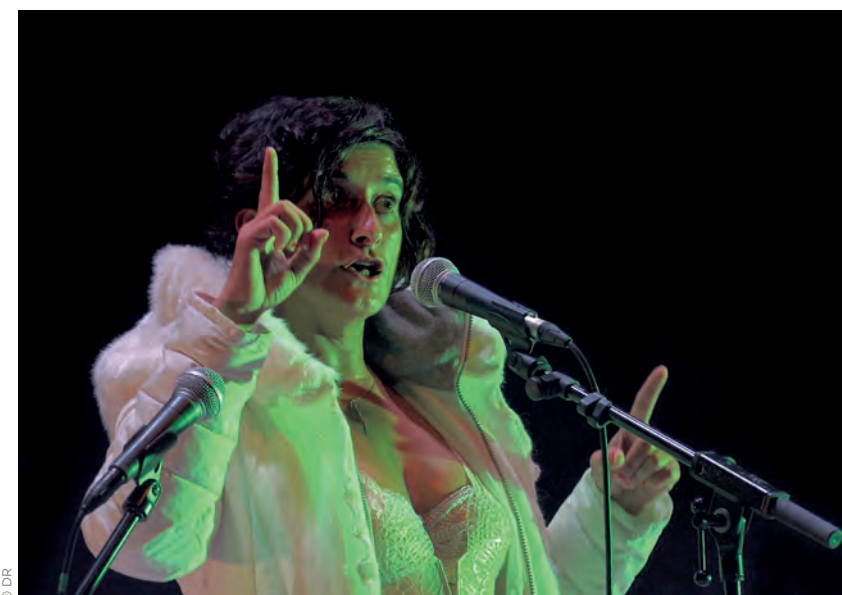
Groupama Rhône-Alpes Auvergne - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles de Rhône-Alpes Auvergne - 50 rue de Saint-Cyr - 69251 Lyon cedex 09 - 779 838 366 RCS Lyon.

Patchwork étourdissant, cette parodie
de *The Thing* de John Carpenter n'en
a pas fini de séduire les cinéphiles, les
théâtres et tous les autres !

NO WAY, VERONICA, OU NOS GARS ONT LA PÊCHE

Mise en scène Jean Boillot

Entre parodie de film d'horreur et comédie de genre, *No Way, Veronica, ou nos gars ont la pêche* met le feu à la banquise ! Pour ce remake de la pièce d'Armando Llamas, Jean Boillot compose un huis clos à l'aide d'un dispositif sonore qui forme l'illusion de décors sensationnels, renforcé sur le plateau par l'onirisme des costumes. Le pitch ? Une communauté de scientifiques exclusivement composée d'hommes, une île perdue au milieu de l'océan Antarctique et la tentative d'intrusion burlesque d'une vampe nymphomane, Veronica, le tout sur fond de guitare électrique. Accepter Veronica dans ce microcosme réfractaire et masculin ? *No way* ! Celle-ci est incessamment chassée de manière toujours plus inventive et explosive : ses tentatives s'enchaînent dans un rythme survolté aux accents cartoonésques. Pour autant, l'action ne cesse de surprendre par la profondeur et la complexité des dynamiques qu'elle sonde, avec une place de choix accordée à l'indéfectible conflit de l'altérité des sexes. Patchwork étourdissant, la pièce ravit tout sur son passage et n'en a pas fini de séduire les cinéphiles, les théâtres et tous les autres !



© DR

THÉÂTRE

Théâtre La Renaissance

ven 23.06, 20h

sam 24.06, 19h

Tarif plein 27€

Tarif Jeune 14 €

P4SS 20 €

À partir de 12 ans

Durée 1h10

En partenariat avec

R.
La Renaissance
THÉÂTRE-MUSIQUE



© Stephan Vanfleteren

Avec *Lorenzaccio*, Musset fait tomber de leur piédestal les Brutus de l'histoire pourvus d'un statut de héros, pour laisser voix aux désespérés.

CRÉATION

COMP. MARIUS

Lorenzaccio d'Alfred de Musset

Lorenzaccio ou les désespérés...

Ils seront cinq sur scène – Roy Aernouts, Dagmar Dierick, Lukas De Wolf, Waas Gramser et Kris Van Trier – pour donner vie à *Lorenzaccio*, archétype du drame romantique au XIX^e siècle. Ils seront cinq à célébrer le thème central de l'individu qui s'élève contre l'abus du pouvoir en place. Mais quel est donc le motif ? L'intérêt public ou l'intérêt individuel ? Musset fait tomber de leur piédestal les Brutus de l'histoire pourvus d'un statut de héros pour laisser voix aux désespérés. Nous sommes à Florence, au XVI^e siècle. Tous les esprits s'échauffent à l'idée du meurtre du souverain local, Alexandre de Médicis. Lui festoie, boit, bannit les rebelles et alimente les frustrations. Son cousin, Lorenzo, a raté son rendez-vous avec l'Histoire et est devenu la honte de la famille. Il lui tient lieu de compagnon de débauche et l'utilise pour régler ses histoires d'amour. Lorenzo est un être torturé et solitaire, épris d'absolu. Sous sa fragilité et son infamie apparentes, il bouillonne de ressentiment et veut accomplir un acte grandiose qui le fera sortir de l'ombre et regagner l'amour de sa mère.

Les Marius, fidèles à la relecture de grands répertoires, feront leur miel de cette histoire universelle. Ils incarneront les relations et les situations en jouant avec l'espace, le langage, avec l'humour qui les caractérisent, l'attention mutuelle et la justesse d'un jeu brut, débarrassé de ses acrobaties formelles pour révéler la vérité des êtres. Un théâtre réjouissant, ce que seul le théâtre peut. Et, comme toujours, le public sera accueilli avec un soin tout particulier.

THÉÂTRE

Lycée Saint-Just

sam 24.06, 20h
dim 25.06, 20h
lun 26.06, 20h
mer 28.06, 20h
jeu 29.06, 20h
ven 30.06, 20h
sam 1.07, 20h

Tarif plein 32 €
Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 16 €
P4SS 24 €

Durée 2h

Partageons

ensemble

toutes les facettes de la culture

Nous sommes fiers de soutenir les Nuits de Fourvière depuis 2010
pour partager ces instants lyonnais

R.A.S.

Grand Mécène

ras-interim.fr

ST.S

SOLUTIONS RH

*“Un spectacle qui croque l’époque
avec justesse et drôlerie.”
Télérama*

FLORENCE FORESTI

BOYS BOYS BOYS

Florence Foresti revient avec son nouveau seule-en-scène *Boys Boys Boys*, dans lequel elle partage ses amours, ses envies et ses contrariétés de presque quinquagénaire, sans tabou et avec mordant.

“Il y a des heures de vol, 48 balais”, lance-t-elle avant de partager avec son public les aléas du quotidien de quadra confirmée, célibataire en pleine vague #MeToo. Cet âge qui lui va si bien, l’humoriste ne manque pas de l’égratigner avec autodérision et de se mettre à nu comme jamais. “Un spectacle qui croque l’époque avec justesse et drôlerie”, écrira Télérama. “Avec son incroyable énergie, son sens aigu du rythme et de la formule, Florence Foresti capte l’attention et déclenche l’hilarité”, confirmera Le Monde.

À l’heure où *“les femmes n’ont plus besoin des hommes”*, mais *“juste envie”* pour celles qui le souhaitent, la Lyonnaise viendra sur la scène du Grand théâtre livrer une magnifique déclaration d’amour à la gente masculine, tout en célébrant la femme.

HUMOUR

Grand théâtre

dim 25.06, 21h45

lun 26.06, 21h45

mar 27.06, 21h45

jeu 29.06, 21h45

ven 30.06, 21h45

Tarif 62€

Durée 1h25



© Ralph Wenig



© Editions Gallimard / Francesca Mantovani

Bartabas offre un récit
fantasmatique des
origines de l'humanité.

LES CANTIQUES DU CORBEAU

Écrits et mis en scène par Bartabas
Une lecture à trois voix par Anne-Marie Philipe,
Charles Berling, Jean-Luc Debattice

“Il m’aura fallu une vie à côtoyer les chevaux pour comprendre que cet autre est un peu de moi-même. Les bêtes ont perdu leurs mots pour raconter leurs histoires, et l’animal que je suis, s’il possède le langage, ignore son premier récit, celui de la genèse. L’esprit humain a-t-il voulu à jamais oublier la honte de n’avoir été qu’une proie sans défense ? La nuit, l’animal me regarde et je lis dans ses yeux de nobles histoires, des chants qui m’invitent au voyage.”

À travers les vingt-deux chants qui composent ces *Cantiques du corbeau*, publiés dans un recueil aux éditions Gallimard, Bartabas offre un récit fantasmatique des origines de l’humanité. Le créateur du Théâtre équestre Zingaro constitue de fragiles sculptures de mots pour dire quelque chose du vivant et retenir, un instant, le temps qui passe. Dans une préhistoire rêvée, où hommes et bêtes ne font qu’un et sont tour à tour proies et prédateurs, on voit l’homme acquérir les facultés qui le conduiront à asservir la terre et le règne animal. Une méditation poétique sur la place de l’homme parmi les vivants.

EXTRAIT

“Le soir au coucher, mon grand-père contait à l’enfant que j’étais des histoires écrites à la place des bêtes. Des contes terrifiants qu’il lisait d’une voix sourde, enjouée, ou menaçante. Je croyais alors que les « animots » étaient des êtres doués de parole. J’étais envoûté par ses sourcils qui dansaient comme des corbeaux sur son front. Plus il parlait fort, plus les corbeaux se soulevaient et se dressaient ; surprenantes sérénades aux accents pointus. S’il riait méchamment, les oiseaux noirs s’envolaient haut, s’il plissait les yeux en baissant la voix, ils ouvraient leurs ailes et planaient en fredonnant. À la fin, quand il claquait le livre comme on ferme un chant ouvert et qu’il approchait son visage pour quémander un baiser, je tentais d’attraper un des deux oiseaux sombres. Il me filait toujours entre les doigts.”

Les Cantiques du corbeau,
publié aux éditions Gallimard (2022)

Sous les étoiles de l’Odéon, ce sera une lecture à trois voix par Anne-Marie Philipe, Charles Berling et Jean-Luc Debattice, mise en scène par Bartabas et en musique avec les instrumentistes du groupe de gamelan Pantcha Indra.

CABARET POÉSIE
Odéon
mer 28.06, 21h30
Tarif plein 24 €
P4SS 18 €
Durée 1h15

Tachkent, c'est "l'éviscération méchamment drôle de l'artiste et de son processus créatif".



CRÉATION

TACHKENT

De Rémi De Vos, mise en scène Dan Jemmett

Originaire du pays de Shakespeare, c'est pourtant en France que Dan Jemmett a choisi de s'installer pour concevoir la grande majorité de son œuvre.

Avec une mise en scène inaugurale d'*Ubu roi* en 1998, sa carrière n'a cessé de s'ennoblir. Grâce à des réalisations audacieuses telles que *Presque Hamlet* au théâtre national de Chaillot et à de prestigieuses collaborations, son œuvre s'est hissée comme une composante majeure du paysage théâtral. Et, pour sa toute première fois aux Nuits, l'auteur arrive en grande pompe avec la première mondiale de la pièce de Rémi De Vos, *Tachkent* !

Tachkent, c'est "l'éviscération méchamment drôle de l'artiste et de son processus créatif", énonce Dan Jemmett. Imaginez un dramaturge célèbre et vieillissant se vautreant, à la fin de sa vie, dans son humeur maussade. Imaginez-le s'insurgeant contre les metteurs en scène qui, selon lui, ont tout au long de sa carrière massacré ses pièces. Pis, ils ont aussi bafoué la reconnaissance de son génie artistique. Imaginez maintenant sa femme (la propriétaire effrontée d'un salon de caniches), son ex-femme (une actrice célèbre et sentimentale) et un acteur amateur (qui a joué un petit rôle dans l'une de ses premières pièces) tentant de l'extraire de ce sentiment de haine primaire et de la rhétorique qui en découle.

De prime abord, ces trois personnages semblent lui apporter soutien et réconfort. Mais, coup de théâtre ! Les apparences s'étiolent et les basses convoitises des uns et des autres mettent en lumière leur mesquinerie. Entre joutes verbales, guerre d'ego et violentes explosions, le rythme est incisif et rien ne peut stopper la machine en route.

Si l'absurdité de la situation donne à sourire, la métaphore de fond ne s'en voit pas pour autant amoindrie. Puisque l'auteur vit par et pour la reconnaissance de ses pairs, que reste-t-il lorsque son entourage ne le considère plus ?

L'expérience promet d'être mémorable avec une distribution de haute voltige : Valérie Crouzet, Clotilde Mollet, Grégoire Oestermann et Hervé Pierre, formidable acteur venant tout juste de se retirer de la Comédie-Française. Le quatuor ira valser dans les profondeurs et les contradictions de l'âme humaine.

THÉÂTRE

Théâtre La Renaissance

mar 4.07, 20h
mer 5.07, 20h
jeu 6.07, 20h
ven 7.07, 20h

Tarif plein 27€

Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 14 €
P4SS 20 €

Durée 1h15

En partenariat avec

R.
La Renaissance
THÉÂTRE-MUSIQUE
PRODUCTION MÉTAPHYSIQUE



Toujours raffiné,
souvent sublime :
Himmelerde,
une création de
l'Opéra de Berlin.

HIMMELEERDE

Une pièce de théâtre musical masqué
par la Famille Flöz & la Musicbanda Franui
Sur des œuvres de Franz Schubert, Robert
Schumann, Gustav Mahler, Anton Webern...

C'est pour la création de cette pièce musicale à l'Opéra de Berlin
que s'associèrent en 2019 ces deux ensembles de renommée inter-
nationale : la Musicbanda Franui, un groupe instrumental autrichien
originaire du Tyrol oriental, et la Famille Flöz, un collectif berlinois qui
anime un théâtre magique, sans paroles, et fait vivre à des visages
masqués, donc figés, toutes sortes d'émotions et de sentiments.

Pour leur première collaboration, Franui & Flöz ont créé un opéra sur
des œuvres des plus grands compositeurs classiques, où l'on rêve
d'amour, de nostalgie et d'espoir. Ils ont entrepris une exploration du
monde romantique allemand du début du XIX^e siècle, évoquant avec
humour les images de cette époque qui s'accordent avec le réper-
toire musical et nous charment encore aujourd'hui. Sur les inimitables
marches funèbres de la Musicbanda Franui, les mascarades virtuoses
de la Famille Flöz mettent en scène des personnages contemporains
qui s'identifient aux rêves des romantiques.

Décomposant pour mieux recomposer, la Musicbanda Franui libère le
lied, lui rend sa nature originelle de chanson, sans pour autant perdre
la qualité des mélodies, toujours raffinées, souvent sublimes. Pour sa
part, la Famille Flöz, sans mot dire, s'empare des petits drames du
quotidien où nichent toutes les grandes questions de l'existence. Car,
en fin de compte, de quoi s'agit-il ? De trouver notre place entre le ciel
et la terre, la naissance et la mort, l'amour et la solitude.



THÉÂTRE MUSICAL

Opéra de Lyon

jeu 6.07, 20h

ven 7.07, 20h

sam 8.07, 20h

Tarif plein 39 €

Tarif Jeune, Solidarité

& Handicap 20 €

P4SS 27 €

À partir de 12 ans

Durée 1h20

En partenariat avec

Opéra
de Lyon



©DR

C'est Shéhérazade,
ce personnage
mythique, grand de
cœur et d'esprit,
que María Pagés
transpose au
flamenco.

NUIT FLAMENCA

MARÍA PAGÉS

De Scheherezade

C'est une fidèle des Nuits. Elle a envoûté le Grand théâtre avec *Dunas*, splendide fusion de flamenco et de danse contemporaine, où elle partageait la scène avec le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui. Elle a été inspirée par Oscar Niemeyer, dont la rencontre a engendré *Utopia*, nourri aux courbes sensuelles de l'architecte brésilien. María Pagés signe cet été son retour au festival avec son nouveau spectacle, *De Scheherezade*.

La chorégraphe s'inspire des *Mille et Une Nuits* dont l'histoire de Shéhérazade est ancrée dans l'imaginaire collectif. Elle raconte le stratagème mis au point par la fille du grand vizir pour faire cesser les massacres de femmes perpétrés par le roi. Pour cela, elle se confie avec lui et lui conte, chaque nuit, une nouvelle histoire qu'elle ne termine pas afin de rester en vie jusqu'à la nuit suivante...

C'est ce personnage mythique, grand de cœur et d'esprit, que María Pagés transpose au flamenco. La musique créée par Rubén Levaniegas, avec Sergio Menem et David Moñiz, explore le répertoire musical populaire, avec un accent particulier sur la tradition marocaine, et adapte des fragments classiques dans une tonalité flamenca. La partition de *De Scheherezade* est interprétée par un quatuor à cordes et percussions, une voix arabe et deux voix flamenco. Composé de douze tableaux, le spectacle est un récit puissant alternant solos et chorégraphies chorales. La singularité individuelle de chaque interprète se combine à la force écrasante du groupe.

María Pagés et El Arbi El Harti placent la sororité comme fondement d'une voix féminine qui s'élève pour exprimer et revendiquer la réalité multiforme des femmes, en démantelant les clichés et les stéréotypes. Cette idée d'exalter l'essence féminine donne à lire et à sentir un peu plus, à travers tous ses spectacles présentés ces dernières années, la dimension de cette grande dame du flamenco. Car au-delà de son œuvre inspirée, María Pagés est toutes les femmes.

**VIVEZ UNE
AUTRE NUIT
FLAMENCA**
avec Inés Bacán,
Pedro Soler &
Gaspar Claus
(p.76).

DANSE

Grand théâtre

lun 10.07, 22h

mar 11.07, 22h

Tarif plein 34 €

Tarif Jeune, Solidarité

& Handicap 17 €

P4SS 26 €

Durée 1h20

Avec le soutien de





© Dargaud, Mahi Grand, 2023



© Simon

Ces deux récits font valser nos croyances, viennent taquiner la question urgente et irrésolue de nos identités.

RAPPORT POUR UNE ACADÉMIE

De Franz Kafka, mise en scène Georges Lavaudant

Conçue en moins de quinze années, entre 1910 et sa mort précoce en 1924, l'œuvre de Franz Kafka culmine avec deux romans, *Le Procès* et *Le Château*, ayant même donné naissance au qualificatif "kafkaïen". Mais elle recèle aussi un trésor de nombreux courts récits aux titres insolites qui piquent la curiosité et activent l'imagination, tels *Un artiste de la faim*, *À cheval sur le seau à charbon* ou *Le Peuple des souris*...

Tout un bestiaire habite les narrations de Franz Kafka. Non seulement des souris, des chiens, des chacals, des chevaux, mais aussi un chat-mouton, une taupe géante, un vautour, une panthère... Le plus célèbre, le plus emblématique, le plus inoubliable étant, bien sûr, "l'insecte géant" de *La Métamorphose*.

C'est une métamorphose inverse, de l'animal vers l'humain, que raconte Kafka dans son *Rapport pour une académie*. Un chimpanzé, blessé et estropié dans la savane de la côte de l'Or par les chasseurs du cirque Hagenbeck, puis engagé pour la traversée vers l'Europe, comprend vite que l'évasion le conduirait à une nouvelle captivité ou pire, à la mort. Renonçant à l'idée d'une liberté absolue, il imagine une issue plus subtile, plus laborieuse et plus exigeante : singer l'homme.

Interprète du chimpanzé Peter le Rouge devant une assemblée d'éminents académiciens l'ayant convié à présenter une communication, Manuel Le Lièvre, comédien virtuose guidé par Georges Lavaudant, nous entraîne avec les mots de Franz Kafka jusqu'aux frontières de la condition simiesque et de l'humaine condition.

IL N'Y A PAS DE AJAR

MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

De Delphine Horvilleur

Mise en scène Johanna Nizard & Arnaud Aldigé

Dynamiter les apparences, catapulte nos obsessions identitaires pour les voir se répandre en éclats et former de nouvelles constellations dans des ciels sans nuages. Pour Romain Gary, écrire est vite devenu une médecine de survie. Il disait qu'il avait créé Émile Ajar pour se libérer, parce qu'on lui avait fabriqué une tête, un personnage, pour échapper à cette façade qu'on lui avait imposée. Et voici que Delphine Horvilleur fait naître Abraham Ajar qui se déclare être fils d'Émile Ajar, fils d'un père fictif, enfant d'un livre. Il interpelle le monde du fond de sa cave, ce "trou juif" comme il le nomme. Celui de madame Rosa dans *La Vie devant soi*. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et, avec humour, nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes. Espace de jeu délimité. Ring de lumière. Des sons. Absence de vidéo. Transformation à vue. Apparence de rien. Sur scène, l'actrice Johanna Nizard impose avec une élégance folle et une drôlerie déconcertante ses mutations et ses chimères.

DÉROULÉ
DE LA SOIRÉE

19h30
Rapport pour une académie
salle Terzieff

20h50
Pause avec possibilité
de restauration sur place

21h30
Il n'y a pas de Ajar
salle Lerrant

THÉÂTRE
ENSATT

mar 11.07, 19h30
mer 12.07, 19h30
jeu 13.07, 19h30

Tarif plein 27€
Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 14 €
P4SS 20€

En partenariat avec





© Caroline Minjolle

Les spectateurs font partie
intégrante de cette pièce
succulente, dont la diversité
n'a d'égale que la générosité.

BEYTNA

Omar Rajeh, Compagnie Maqamat

Dans toute œuvre d'art, il entre quelque chose de l'enfance. Dans le cas de *Beytna*, ce quelque chose se situe au cœur même du processus créatif. En effet, Omar Rajeh a imaginé le concept très particulier de cette pièce en se nourrissant de moments précis – et précieux – de son enfance : chaque dimanche, toute sa famille avait l'habitude de se retrouver dans la maison de son grand-père pour déjeuner, boire et danser. Son grand-père, un homme très accueillant, aimait toujours inviter des amis et des visiteurs de passage à partager ces moments de convivialité.

Aujourd'hui, le chorégraphe libanais perpétue ce rituel familial en le transposant sur scène. Il convie ainsi quatre chorégraphes à se réunir avec lui autour d'une longue table : le Togolais Anani Dodji Sanouvi, le Taïwanais Yi-Chi Lee, le Flamand Koen Augustijnen – et un invité-surprise, choisi dans chaque ville-étape. Accompagnés par quatre musiciens, ils fêtent la diversité et la communauté autour d'un repas traditionnel libanais, préparé en direct par la mère d'Omar Rajeh. Invités eux aussi à

boire et à manger sur scène durant la représentation, les spectateurs font partie intégrante de cette pièce succulente, dont la diversité n'a d'égale que la générosité.

PORTRAIT MIA HABIS & OMAR RAJEH

Elle est danseuse, lui est chorégraphe. Mia Habis et Omar Rajeh ont quitté le Liban pour la France il y a trois ans. Coup de cœur de voyage, Lyon est finalement devenue leur terre d'adoption et le fief de leur compagnie, Maqamat.

Née à Londres en 1979, Mia commence la danse classique à l'âge de 3 ans et se forme aussi aux arts martiaux, au théâtre et au chant. Elle étudie la littérature et le marketing entre Beyrouth et la Sorbonne. Elle a rencontré Omar sur scène avant de devenir la directrice artistique du festival libanais Bipod.

Né à Beyrouth en 1975, Omar s'est imposé comme une figure incontournable de la danse en France et au Moyen-Orient. Ses créations sont présentées un peu partout dans le monde. Son travail, intense et engagé, interroge à travers les corps les conflits sociaux qui déchirent son pays.



© Ibrahim Dirani

DANSE
Odéon

ven 14.07, 21h15
sam 15.07, 22h

Tarif plein 24 €
Tarif Jeune 12 €
P4SS 18 €

Durée 1h15

VOGUE LA NUIT #2

Pour la seconde année consécutive, les Nuits invitent deux nouveaux regards à se poser sur la programmation, et offrent cette fois-ci une carte blanche à Maud Bastide et Julia Le Groux.

Vogue la Nuit, ce qui nous lie

Une carte blanche artistique, une page blanche pour écrire une histoire à quatre mains, avec deux sensibilités, deux regards sur le monde, issues de deux trajectoires de vies qui se rencontrent ici et maintenant. Les Nuits de Fourvière comme cadre pour écrire cette histoire sur le site des théâtres romains.

Avec nos expériences respectives, nous avons construit un discours commun qui s'est dessiné et affiné au fil des mois, mais c'est d'abord notre histoire de binôme que nous avons dû écrire. L'une issue du sérail des musiques actuelles, l'autre au profil pluridisciplinaire danse et musiques actuelles. Différentes mais pas tant, nous avons rapidement su trouver la vibration commune, en matière de valeurs et de sensibilités artistiques, pour trouver ce qui nous lie.

De cette émulsion est née une programmation qui porte comme étendard le lien. Qu'il soit humain, artistique, spirituel, social ou dans les corps, ce sont tous ces liens qui nous unissent que nous avons voulu célébrer. Ces liens qui permettent la transmission entre les générations, à l'image de **Tamino** qui perpétue une tradition musicale, se l'approprie, la façonne et la fait résonner avec son temps. Une génération qui questionne les liens familiaux, ces liens que l'on ne choisit pas, mais avec lesquels on doit composer (ou décomposer). La famille, à la fois fardeau et cadeau. Tous ces liens complexes, **Mehdi Kerkouche** les explore dans sa pièce chorégraphique *Portrait*. Au-delà du lien à l'autre, il y a le lien à soi-même, l'importance de se reconnecter à soi. C'est la musique électronique, hypnotique, percussive d'**Irène Drésel** et de la Lyonnaise **Citron sucré** que nous avons choisie comme vecteur pour une aventure introspective toute en fête et en couleurs.

Danser, vibrer, se sentir libre, en connexion avec soi-même en étant avec les autres, c'est aussi ça, l'idée du lien que nous avons voulu poser ici. Un retour à nos adolescences insouciantes où l'on expérimente, cette recherche d'intensité à un âge où le lien social est si important dans la construction de sa propre identité. Avec son nouvel album intitulé *Teenagers*, **French 79** nous ramène sur ces terres de liberté où tout est possible. Quant à **Jan Verstraeten**, il nous invite dans un monde onirique où les peurs enfantines se transforment en émerveillement, un monde abstrait, décalé, une invitation à rêver ensemble, à l'unisson, mais là où chacun pourra créer son propre imaginaire.

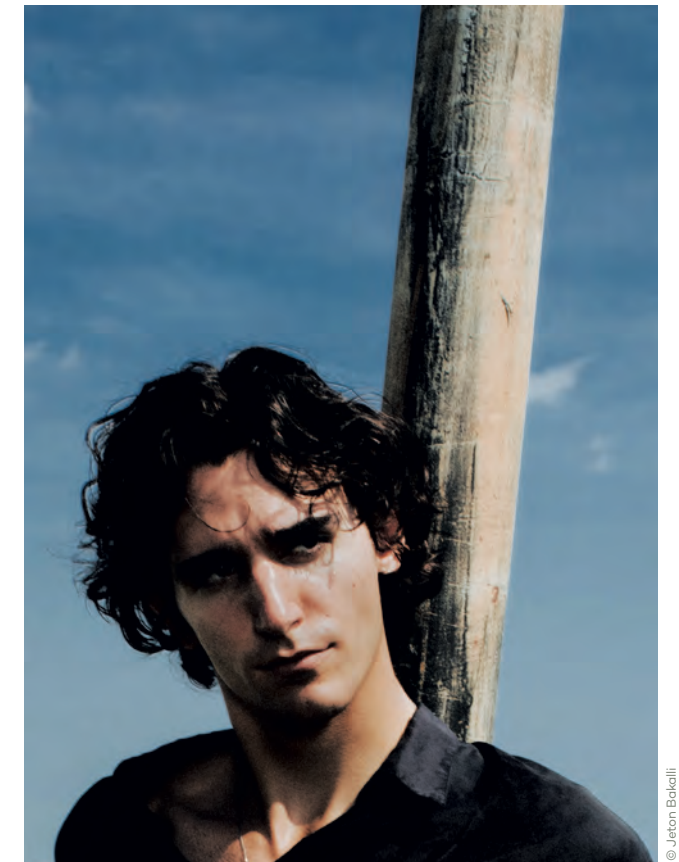
Avec ce projet, nous avons eu la liberté de créer, de raconter avec nos mots, nos valeurs et nos identités, pour construire une programmation avec le soutien précieux de l'équipe des Nuits de Fourvière. Cette liberté est désormais la vôtre, et nous vous invitons à voguer ensemble pour trouver ce qui nous lie.

Julia Le Groux et Maud Bastide

TAMINO

JAN VERSTRAETEN

Tamino, jeune *songwriter* flamand à la voix de velours, fasciné par Tom Waits et Serge Gainsbourg, impacté par les sortilèges de Radiohead et Jeff Buckley, est une des révélations de la scène internationale. C'est à l'adolescence que ce petit-fils de Muharram Fouad, l'un des chanteurs les plus connus d'Égypte, s'est mis à la guitare après avoir découvert un instrument à résonateur dans le grenier de son grand-père. Un instrument dont il joue au côté de son oud, tissant le lien avec son héritage culturel. Lorsque Tamino chante à propos de romance et d'abandon, de ses angoisses et ses espoirs, il est évident qu'il parle en connaissance de cause, se posant sur autant de moments vécus avec sa voix aussi puissante que délicate, aussi captivante que réconfortante. C'est ainsi que l'univers musical qui enrobe *Sahar*, son envoûtant second album, prend vie. Avec ce nouveau recueil de chansons aussi singulières que délicieuses, Tamino lie les traditions folks arabes et européennes avec une grande sensibilité, façonnant une série de merveilles musicales résolument ancrées dans l'ère moderne. C'est avec la pop orchestrée d'un autre Flamand, Jan Verstraeten, que s'ouvrira la soirée.



© Jeton Bekalli

Une voix aussi
puissante que
délicate, aussi
captivante que
réconfortante.

POP, ROCK | Grand théâtre | Ven 21.07, 21h15 | Tarif 39 €

FRENCH 79
IRÈNE DRÉSEL
CITRON SUCRÉ

Grâce à un univers musical marqué par son parcours pop, Simon Henner, alias French 79, est sans conteste le Daft Punk de cette génération. Son nouvel opus, *Teenagers*, met à l'honneur la jeunesse et devient la bande-son d'un temps qui rime avec liberté, espoir et désir. *Teenagers*, c'est avant tout un hymne électrisant, un sentiment d'invulnérabilité qui s'empare du dancefloor avec des fréquences puissantes.

Avant lui, Irène Drésel exhibe un monde fiévreux et tapageur et fera vibrer la scène au rythme de *beats* effrenés. Les mélodies de son nouvel album revêtent mille facettes : tantôt sombres et obsédantes, tantôt sensuelles et suaves, leurs résonances se font l'écho de l'intimité de l'artiste et incarnent l'ambivalence entre profane et sacré. Liée à son imaginaire visuel, sa production musicale a le pouvoir de créer des sonorités brutes et frontales dont l'énergie déferle tel un raz-de-marée.

Cette Nuit s'ouvrira avec la spirale immersive et acidulée de Citron sucré pour une performance hypnotique, qui mêle ses percussions électroniques à ses racines sibériennes.



© Cauboyz



© Xiangyu Liu



© Laure Degroote - Collectif Des Flous Furieux

Le Grand théâtre
passe en mode
électro avec
French 79 !

PORTRAIT
Mehdi Kerkouche

Une ascension éclair : un temps cantonné aux écrans des téléphones avec ses vidéos dansées vues des millions de fois sur les réseaux sociaux, puis révélé avec sa création *Et si* pour l'Opéra national de Paris, Mehdi Kerkouche entre aujourd'hui dans la cour des grands. D'une part en remplaçant Mourad Merzouki à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil. Ensuite en signant *Portrait*, un miracle d'émotions qui fait se lever les spectateurs partout où il passe. Le portrait imaginaire de la famille qu'il dessine sur scène célèbre le vivre-ensemble, l'acceptation de soi, les liens de filiation indéfectibles, qu'importent les crises et les désaccords. Cette histoire d'amour comme on en voit peu réunit neuf danseurs venus de tous les horizons, du cabaret, du hip-hop, du contemporain et même de la danse moderne pour la doyenne de cette famille hors norme, Amy Swanson, âgée de 67 ans. Enveloppée par les puissantes nappes sonores de Lucie Antunes, la bande de petits chatons – comme le chorégraphe aime à appeler ses interprètes – rappelle à chacun de nous un peu de nos propres histoires et nous cajole le temps d'un instant magique, comme hors du temps.

Le spectacle sera précédé d'un DJ set.

**DÉROULÉ DE
LA SOIRÉE**

21h DJ Set
22h *Portrait*
23h DJ Set



© Julien Benhamou

Avec *Portrait*,
Mehdi Kerkouche
crée une pépite
d'une sincérité
rare, portée par
neuf danseurs
fascinants.



musiques



GRAND MÉCÈNE DES NUITS DE FOURVIÈRE

Acteur engagé dans de grands projets d'aménagement de la région lyonnaise **depuis 1908**, le Groupe MAÏA nourrit l'âme de la ville au gré des vibrations culturelles qui font battre son poulx...

Au fil d'une longue histoire, le Groupe MAÏA se distingue désormais par la conception, le financement et la construction de projets d'**infrastructures ferroviaires, d'énergies et d'immobilier**, sur le territoire national et à l'international.

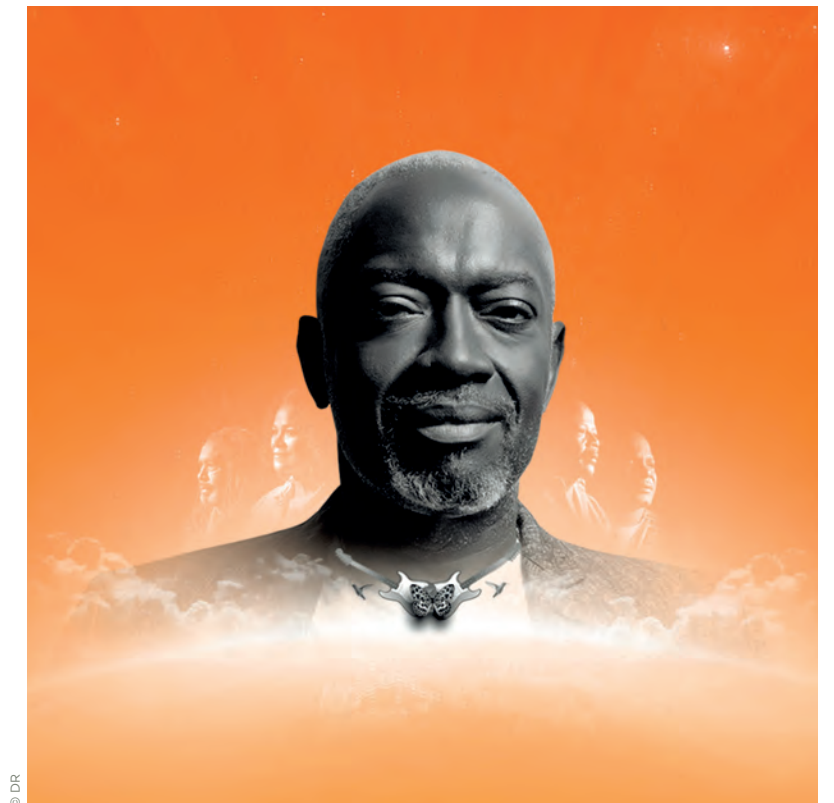


C'est maintenant, et peut-être
l'ultime chance de voir la légende
Kassav' sur scène.

KASSAV'

ZOUK | Grand théâtre | Lun 5.06, 21h30 | Tarif 51€

En plus de quarante ans d'existence, Kassav' est devenu une légende. Plus de cinq millions d'albums vendus ; plus de deux mille concerts dans le monde entier et devant des foules immenses ; une statue d'un des leaders historiques du groupe devant l'entrée de la Maison du Zouk de Luanda, en Angola ; des fans qui s'appellent Nile Rodgers ou encore Miles Davis qui, à la fin des années 1980, déclarait voir en Kassav' la musique du futur. Nul n'est prophète en son pays, ou en sa métropole : la France a mis du temps à reconnaître l'importance de ce groupe phénoménal, inventeur d'un style musical – le zouk – qui a modernisé les musiques antillaises traditionnelles et leur a fait faire le tour du globe. Rien n'arrête la légende, pas même la mort. Après la disparition de Patrick Saint-Éloi en 2010, c'est le chanteur-guitariste et membre fondateur du groupe Jacob Desvarieux que le Covid a emporté en juillet 2021. Quelques mois plus tard, Jocelyne Béroard annonçait le retour de Kassav' pour des concerts en son hommage. C'est maintenant, et peut-être l'ultime chance de voir la légende Kassav' sur scène.



© DR

On l'aime et on l'admire pour cette faculté de renouveler sans cesse le destin de la pop.

CHRISTINE AND THE QUEENS

POP | Grand théâtre | Mar 6.06, 21h30 | Tarif 55 €

En 2014, il remet au goût du jour le prénom Christine avec un single que l'on entendra en boucle sur les ondes du monde entier. Christine and the Queens devient star internationale et l'événement des Nuits en 2015. On l'aime pour cette *freak* pop, en français ou en anglais, et ce sens de la performance live et de la danse qui semble inné. Après avoir écourté son nom de scène en 2018, Chris sort un album conceptuel et met en avant son nouveau personnage, Redcar, en 2022. Cette année, l'artiste multi-

primé revient sous son nom d'origine avec un album produit par Mike Dean (notamment producteur pour Travis Scott et Kanye West) aux États-Unis – à paraître courant 2023 – et un show qui s'annonce XXL. Finalement, rien n'a changé : on l'aime et on l'admire pour cette faculté de renouveler sans cesse le destin de la pop !



© Pierre-Ange Carloti

Cette histoire d'A, cette histoire d'amour finit bien, en général...

CATHERINE RINGER

L'Érotisme de vivre

Poèmes d'Alice Mendelson

LECTURE, MUSIQUE | Odéon | Mer 7.06, 21h30 | Tarif plein 32 € | P4SS 24 € | À partir de 16 ans | Durée 1h30

Écrire sa passion de l'amour, des mots, des instants, c'est ce qu'a fait toute sa vie la poétesse Alice Mendelson, 97 ans. Et c'est avec la voix si singulière de Catherine Ringer et la musique de Grégoire Hetzel que Mauro Gioia met en scène cette ode sensuelle à la vie.

L'Érotisme de vivre, c'est un recueil de poèmes d'Alice Mendelson, qu'elle a écrits au fil de sa vie et publié récemment. Amoureuse des mots, elle a été professeure de français puis, la retraite venue, conteuse et animatrice d'ateliers d'écriture jusqu'à ses 90 ans. Depuis sa "troisième retraite" comme elle dit, elle écrit. Ce qui a réuni ses poèmes dans un livre, c'est aussi la voix que leur a donné l'ex-Rita Mitsouko Catherine Ringer, dont le père était un ami d'Alice. En 2021, la chanteuse crée et présente *L'Érotisme de vivre* dans une petite salle parisienne avec ses complices. Et si ce spectacle a enchanté son public et continue de vivre deux ans plus tard, c'est parce qu'il est question de liens intimes, d'amitié et d'amour, de liberté, de joie et d'appétit que rien n'éteint. Cette histoire d'A, cette histoire d'amour finit bien, en général...



© Laura Lago

GRUPE
LDLC

Mécène des Nuits de Fourvière

ÉDITION

2023

LE GROUPE LDLC EST FIER DE SOUTENIR
LA VIE CULTURELLE LYONNAISE !

CRÉDIT PHOTO : PAUL BOURDEL

Une œuvre fervente,
qui mêle terreur, prière
et consolation.

REQUIEM DE VERDI

40 ans de l'orchestre de l'Opéra de Lyon
Direction musicale Daniele Rustioni

En 2023, à l'occasion de son quarantième anniversaire, l'orchestre de l'Opéra de Lyon propose une série de concerts. Le *Requiem* de Verdi aux Nuits de Fourvière en est un jalon essentiel. Daniele Rustioni dirige l'orchestre et les chœurs de l'Opéra, rejoints par la chorale des Hospices civils de Lyon qui aura travaillé tout au long de la saison avec Benedict Kearns, chef des chœurs de l'Opéra, et plusieurs choristes : une rencontre prometteuse entre professionnels et amateurs avertis pour une œuvre fervente, qui mêle terreur, prière et consolation.

Le vaste théâtre des passions humaines et religieuses imaginé par Verdi en 1874 est l'un des chefs-d'œuvre absolus du répertoire sacré. Ce concert exceptionnel rappellera aussi la mémoire des artistes et des musiciens déportés au camp de Terezín : Robert Desnos y mourut, Viktor Ullmann y composa *L'Empereur d'Atlantis*, Hans Krása y créa *Brundibár*. Terezín connut une intense activité artistique et culturelle, mais ce n'était pour les nazis qu'un outil de communication, une vitrine qu'on faisait alors visiter à la Croix-Rouge. Terezín était avant tout l'antichambre de la mort à Auschwitz.

L'œuvre de Verdi sera accompagnée par la lecture d'extraits du *Requiem de Terezin*, livre bouleversant et passionnant de Josef Bor, qui relate comment le *Requiem* fut monté par le pianiste et chef d'orchestre tchèque Rafael Schächter, avec les maigres moyens du camp – deux pianos – mais cent cinquante choristes et quatre solistes, tous internés ; et avec une foi inébranlable dans les pouvoirs de la musique et du chant.



© MX France

CONCERT CLASSIQUE

Grand théâtre

jeu 8.06, 22h

Tarif plein 60€

Tarif Jeune, Solidarité
& Handicap 30€

Durée 1h30

En partenariat avec

**Opéra
de Lyon**

Deux esprits dont le dialogue est plein de surprises et donne le vertige.

**BIRÉLI LAGRÈNE
& SYLVAIN LUC**
SICILIAN QUARTET

JAZZ | Odéon | Ven 9.06, 21h | Tarif plein 33€ | P4SS 25€

La relation entre ces deux guitaristes a commencé il y a bientôt vingt-cinq ans. Dans un entretien en 1997, Biréli Lagrène citait Sylvain Luc comme l'un de ses guitaristes préférés. De la part d'un musicien considéré comme le digne héritier de Django Reinhardt, le compliment augurait d'une belle rencontre. Elle eut lieu, suivie de scènes partagées, d'un album en duo (le bien nommé *Duet* en 1999), puis d'un autre dix plus tard. Régulièrement, Biréli Lagrène et Sylvain Luc se retrouvent pour des concerts que seul le plaisir de jouer justifie. Tous deux virtuoses du jazz manouche (et au-delà), ils excellent dans les reprises iconoclastes et l'improvisation joyeuse. Ces deux champions du monde de la guitare ne s'affrontent pas, ils partagent. Deux esprits vifs et cool, dont le dialogue est toujours constructif, plein de surprises et donne le vertige.

Pour chauffer la soirée, le Sicilian Quartet franco-italien plongera en esthète dans le coffre à trésors des musiques à danser d'avant l'électricité : jazz manouche, musette virtuose et ambiances méditerranéennes à la lumière des lampions.



© Alexandre Lecombe

Vinicio est l'un des artistes les plus envoûtants qu'il nous a été donné d'écouter et de voir.

NUIT ITALIENNE

VINICIO CAPOSSELA

Round One Thirty Five 1990-2020. Personal Standards

CHANSON ITALIENNE, FOLK | Odéon | Sam 10.06, 21h30 | Tarif plein 29€ | P4SS 22€

Pour Vinicio Capossela, génial éclaireur-inventeur de la chanson transalpine, l'Odéon de Fourvière est plus qu'un théâtre. Depuis 2015 et sa saisissante première apparition sur la colline, c'est à la fois son jardin secret et son terrain d'aventures, son port d'attache et la rampe de lancement de ses plus folles rêveries. Là-haut, on l'a vu être à la fois un capitaine Achab impétueux et un crooner mélancolique de piano-bar, un ensorcelant montreur d'ombres et un ordonnateur de sabbats païens et de tarentelles endiablées. Alors, même lorsqu'il annonce, avec *Personal Standards*, un concert

en forme de rétrospective de luxe, où il sera accompagné par la fine fleur du jazz italien et son fantas(tique) comparse multi-instrumentiste Vincenzo Vasi, on sait qu'on ne risque à aucun moment de sombrer dans la routine ou le déjà-entendu. Avec Vinicio, musicien ô combien homérique, nous voici tous transformés en Pénélope éperdue, attendant avec une fiévreuse impatience le retour d'un des artistes les plus envoûtants qu'il nous a été donné d'écouter et de voir.



© DR

Avec le soutien de



Regione Emilia-Romagna



9H30-10H

REBECCA MANZONI



TOTÈMIC.



photo : © Christophe Abramowitz / RF

“Poussez les limites de la musique pour découvrir qu’elle n’en a pas.”

RAPHAËL IMBERT & CO

Avec Jean-Guihen Queyras, Célia Kameni, Hugh Coltman...
Un cabinet de curiosités (lyrique, ludique et spirituel)

JAZZ, CHANSON, MUSIQUE DE CHAMBRE | Opéra de Lyon, grande salle | Ven 16.06, 20h
Placement numéroté | Tarifs selon catégorie > livret billetterie

“Poussez les limites de la musique pour découvrir qu’elle n’en a pas” : telle pourrait être la devise de la tribu qui, autour de Raphaël Imbert et de sa Compagnie Nine Spirit, complices des Nuits depuis 2015, nous invite à une grande fête des sens et des sons. Présenté en partenariat avec l’Opéra Underground dans la grande salle de l’Opéra de Lyon, ce rendez-vous en dehors des clous repose sur l’amitié, elle-même hors norme, qui unit le saxophoniste et jazzman au violoncelliste Jean-Guihen Queyras : une fraternité artistique faite de poésie, de swing, de dialogues, de lyrisme et d’appétit pour toutes les formes de jeu musical. Sorti en 2022, l’album *Invisible Stream*, enregistré avec le pianiste Pierre-François Blanchard et le batteur Sonny Troupé, a concrétisé ce compagnonnage. Autour de ce quartet de “musique improvisée de chambre”, Raphaël Imbert rassemble sur scène toute une théorie de personnages poétiques et aventureux : les voix de Célia Kameni et Hugh Coltman, la contrebasse de Laure Sanchez et l’excellence émergente du Quatuor Momentum, issu du CNSMD de Lyon. Autant d’âmes vives qui, entre créations originales et réinterprétations, vont se faire une joie d’invoquer les esprits de Schubert, du blues, de Wagner, du jazz, du *songwriting*, du groove, de Bach, pour un *Cabinet de curiosités* qui promet sa dose d’inouï.

DISTRIBUTION

INVISIBLE STREAM

Saxophones, clarinette basse : Raphaël Imbert
Violoncelle : Jean-Guihen Queyras
Piano : Pierre-François Blanchard
Batterie, tambour Ka : Sonny Troupé

INVITÉS

Chants : Hugh Coltman, Célia Kameni
Contrebasse : Laure Sanchez
QUATUOR MOMENTUM
Violons : Camille Couillet, Noé Gubitsch
Alto : Ulysse Junek
Violoncelle : Pierre Schaaf



© Muriel Desplou

En partenariat avec



Coucou, le revoilou !

MICHEL POLNAREFF

CHANSON | Grand théâtre | Ven 16.06, 21h30 | Tarif 69€

Coucou, le revoilou ! Encore toutes fesses dehors, parce qu'il n'a rien perdu de son sens de la provoc' mais aussi parce qu'il s'élance cette fois presque littéralement "à nu", pour un récital au piano. De sa toute première "Poupée qui fait non" sortie en 1966, jusqu'aux déchirants adieux à "Marylou" livrés aux portes des *nineties*, Michel Polnareff a enregistré l'an dernier douze reprises de ses plus grands tubes dans des versions encore plus émouvantes que les originales. Sa voix, intacte, et son sensationnel jeu de piano, font tout. La magie fonctionne comme au premier jour et l'on a cette délicieuse impression d'être une mouche, posée sur sa... enfin, posée dans son studio et qui observerait le jeune Polnareff jouer ses chansons pour la première fois. Cet été, Polnareff chante Polnareff prend donc la route des festivals et salles de concerts pour la version live qui s'annonce poignante.



On ne pouvait rêver meilleur plateau pour célébrer l'Amour.

DISIZ
ALOÏSE SAUVAGE

HIP-HOP | Grand théâtre | Sam 17.06, 21h | Tarif 35€

"Je fais pas du rap, je fais du Disiz", déclamait-il en 2012 dans la chanson "Everything", l'une des nombreuses pépites de son chef-d'œuvre *Extra-lucide*. Un peu plus de dix ans plus tard, force est de constater qu'extra-lucide, il l'était plutôt. Revenu l'an dernier avec *L'Amour*, Disiz a aujourd'hui achevé sa mutation du rappeur en artiste pop total. Plus besoin de suffixes, *exit* La Peste, *exit* Peter Punk, il ne fait plus qu'un avec l'homme qu'il a toujours voulu être. *L'Amour* est un grand disque d'amour et surtout un grand disque tout court, un come-back imparable, écrit et peaufiné pendant de longues années – sans doute le secret de la douceur qui s'en dégage.

De "love" et de renaissance, il est aussi beaucoup question chez Aloïse Sauvage, qui lui ouvrira la voie en première partie. L'incroyable musicienne, artiste plurielle également actrice et circassienne, nous avait ébahis à ses débuts au micro en 2019. Elle vient de signer un second album sobrement intitulé *Sauvage* avec lequel elle affirme toute sa puissance. On ne pouvait rêver meilleur plateau pour célébrer l'Amour en 2023 et se débarrasser, tous ensemble, avec le public des Nuits en *featuring*, des injonctions qui lui sapent ses plus belles histoires.



Un voyage musical Rio - Paris
- New York - Kingston.

BERNARD LAVILLIERS
LA CHICA

CHANSON | Grand théâtre | Jeu 22.06, 21h30 | Tarif 55€

On connaît aujourd'hui Bernard Lavilliers comme le musicien-voyageur par excellence, le plus brésilien des chanteurs français, le grand baroudeur amoureux des rencontres musicales en tous genres. Le moment de bascule, c'était son septième album, *O gringo*, paru en 1980. C'est avec ce disque que le chanteur stéphanois ouvre ses aventures autour du monde, affirme son goût pour les musiques métissées et développe cette écriture si singulière de reporter, témoin des luttes d'ici et d'ailleurs. Quarante ans plus tard, il revient aux sources de cet album, accompagné de six musiciens d'exception, pour une dizaine de festivals seulement. Un voyage musical de Rio à Paris, de Paris à New York et de New York à Kingston, dans lequel on retrouvera les succès devenus cultes comme "Stand the Ghetto" ou "La Salsa", ainsi que d'autres chansons de voyage aux acoustiques chaleureuses, généreuses, fortes et émouvantes à la fois.



Forever Red !

SIMPLY RED

POP | Grand théâtre | Ven 23.06, 21h15 | Tarif 58€

Dans le rock anglais, quel est l'artiste prénommé Mick qui bat des records de longévité ? Jagger, bien sûr. Mais en deuxième position arrive Mick Hucknall, le chanteur de Simply Red, dont le nom fait référence à sa chevelure rousse. Apparu au milieu des années 1980, le groupe avait immédiatement trouvé sa place (sur le podium) d'élégant faiseur de tubes, dans un genre en vogue à l'époque, la soul synthétique. Ses compagnons de podium étaient Cock Robin et Sade. Mais seul Simply Red a passé l'épreuve du temps, gardant intact sa *fan base* et son capital sympathie, et continuant de sortir régulièrement des albums, jusqu'au remarqué *Blue Eyed Soul* de 2019. La parenthèse Covid refermée, le groupe revient sur scène après sept ans d'absence et presque quarante ans d'existence. Un beau retour de flamme, et toujours pas de cheveu blanc sur la tête de Mick Hucknall. Forever Red !





© Bari in Jazz

Un moment unique
de poésie sonore et
visuelle, à partager
en famille.



© DR

AKUTUK ORIGINS

Spectacle de percussions aquatiques à mains nues

MUSIQUE | Musée des Confluences | Sam 24.06, 20h & 22h | Dim 25.06, 18h & 20h | Gratuit sur réservation à la billetterie

Le terme *Akutuk* désigne une technique de percussions aquatiques à mains nues, un jeu entre l'air, l'eau et le corps, pratiqué dans les rivières pour célébrer les esprits de l'eau. Ce savoir-faire ancestral rend hommage aux éléments de la nature pour leurs bienfaits. Il est transmis depuis des générations, de femme à femme, dans la forêt camerounaise.

Pour cette création, un bassin sera spécialement installé sous le musée des Confluences, à la croisée du Rhône et de la Saône. Trois percussionnistes présentent un spectacle aussi surprenant qu'insolite, dans lequel les chants et les mélodies lancinantes des flûtes à eau se mêlent à d'incroyables polyphonies aquatiques. Ici, l'eau se veut comme un vecteur universel d'émotions qui rappelle chacun de nous à son origine, et nous relie entre peuples, pour l'avenir et la beauté du monde.

Dans la version *Origins* du projet, on voit entrer en scène d'autres instruments, comme le rhombe ou encore la coquille de l'escargot, utilisée comme hochet et qui accompagne certains chants rituels de la société des femmes. Cette coquille est tenue dans une main dont la paume module les sonorités tout en retenant les grains placés à l'intérieur. Les joueuses font glisser l'instrument sur leurs genoux, poignets, phalanges, et se frappent la poitrine dans un geste agile et rythmé. Quant au son du rhombe, comparé à celui du tonnerre, il est le cri des ancêtres annonçant le déroulement d'un rituel sacré.

Difficile, avant de l'avoir vu, de se convaincre que les basses sourdes, rondes et puissantes, ou les claps sonores mélodiques et variés, sont bien produits par des mains percutant l'eau. Pourtant... pour les amateurs de dépaysement, voilà un moment unique de poésie sonore et visuelle, à partager en famille.

EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION DU MUSÉE DES CONFLUENCES

L'exposition temporaire *Nous, les fleuves*

Voyagez au fil de l'eau, de la goutte à la mer. L'exposition vous invite à suivre le cours d'un fleuve imaginaire : découvrez le mystère des sources, les couleurs des confluences, la force des flots et enfin, les enjeux écologiques et géopolitiques des estuaires et des deltas.

Mississippi | Soirée blues sur la terrasse du musée | Ven 23.06, 19h30

Le musée présente des musiciens et des musiques que l'on rencontre en remontant le Mississippi et dans les bayous de Louisiane.

Durée 1h

En partenariat avec

musée des
confluences

VOUS ÊTES AUX NUITS DE FOURVIÈRE ? NOUS AUSSI.



Des concerts à retrouver
sur arteconcert.com



arte
CONCERT

Rébétiko, petit bâtard
rebelle et tête brûlée.

NUIT GRECQUE

GRIGORIS VASILAS & THE WHITE ROSE OF ATHENS

KAÏMAKLIS

RÉBÉTIKO | Odéon | Sam 24.06, 20h30 | Tarif plein 28€ | P4SS 21€

Le rébétiko, c'est ce blues méditerranéen né il y a un siècle dans les bas-fonds des ports grecs – et notamment du Pirée. C'est l'enfant d'un drame national, d'une onde de choc : la Grande Catastrophe, cette défaite cuisante contre les Turcs, entraînant l'arrivée massive de réfugiés chassés d'Asie mineure. C'est dans ce contexte que le rébétiko a vu le jour, petit bâtard rebelle et tête brûlée, musique de mauvaise vie dont la langue bien pendue va autant emprunter à l'Orient qu'à l'Occident. Mais pour qui rencontre son répertoire aussi âpre que généreux, pour qui tombe sous le charme de ses mélodies enfumées, le rébétiko devient vite plus qu'une musique : c'est une région de l'âme et du cœur, où l'expression de la douleur d'être finit par se confondre avec l'euphorie de la chanter. Cette sorte de magie à la fois noire et lumineuse, le compositeur, chanteur et joueur de bouzouki Grigoris Vasilas la connaît intimement, depuis l'enfance. Huit ans après un concert mémorable, ce virtuose des notes et des sentiments revient à l'Odéon avec son groupe, The White Rose of Athens, pour partager l'inépuisable richesse musicale et humaine d'un art populaire qui, selon ses mots, *“porte en lui des petites histoires de gens simples, pauvres, qui ont aimé, haï, souffert, fait la fête, ont été déracinés, ont émigré, sont tombés amoureux et sont morts en chantant”*.

En ouverture de soirée, le trio Kaïmaklis propose un voyage dans la Grèce du début du xx^e siècle et nous entraîne dans son univers intimement poétique.

GRAND APÉRO RÉBÉTIKO

En écho au concert, l'histoire du rébétiko racontée par Michel Volkovitch, traducteur et co-auteur avec Jacques Lacarrière de *La Grèce de l'ombre – Anthologie des chants rébétika*. Une conférence-rencontre en musique avec Didier Laurencin et l'ensemble Allegoria, accompagnée de mezze et d'ouzo ! (voir p.93)



© Lail Willem

Avec le soutien de



CRÉATION

L'HOMME À LA MANIVELLE

Un film d'Olivier Azam
Un spectacle d'André Minvielle
& Marina Jolivet

CHANSON, CINÉMA | Théâtre Comédie-Odéon | Jeu 29.06, 20h

Archaïque et moderne, grave et burlesque à la fois, la diabolique main-vielle à roue se dévoile lentement, et révèle ceux qui l'approchent et en tournent la manivelle, retrouvant le mystérieux chemin perdu de nos rêves communs.

La soirée commence avec l'avant-première d'*André Minvielle, l'homme à la manivelle*, film d'Olivier Azam qui, au fil des rencontres, témoigne l'expression d'un désir collectif de curiosité pour un monde burlesque, sensible et poétique où il reste encore des âmes en quête d'émerveillement. Le spectacle prolonge le film, en plusieurs dimensions visuelles et sonores.

André Minvielle et sa main-vielle à roue "sortent" de l'écran. Sa partenaire, Marina Jolivet, l'accompagne. Et devant l'écran sont projetées des images tournées à la manivelle. Sous nos yeux et dans nos oreilles, des tableaux musicaux d'images superposées s'entremêlent. Des fragments historiques, des archives familiales, une peinture vivante et vibrante autour du chant, du corps, la main, le geste, le travail, la machine...

Une expérience cinémato-"vocalchimique" faite à la main, en direct, à vivre en salle et nulle part ailleurs.



© Jean-Baptiste Millot

Le trublion gascon
André Minvielle pose
ses bagages au
Théâtre Comédie-
Odéon pour une
carte blanche :
trois spectacles
à découvrir qui
laissent au cœur
un goût de voyage,
de saveurs et
d'humanité.

LE BO VÉLO DE BABEL

De l'ABCD'erre de la vocalchimie
Récital d'André Minvielle

CHANSON | Théâtre Comédie-Odéon | Ven 30.06, 20h

En scat, en sons, en chants d'être rhizomable, c'est l'artiste au pied de ses lettres choisies projetées sur grand écran. A comme "accents", B comme "bal", C comme "chaudron", D comme "déterritorialisation". *L'ABCD'erre*, c'est son mémoire expérimental, loufoque et populaire. Avec son *Bo vélo de Babel* abracadabrantesque, l'éternel complice de Bernard Lubat chante l'altérité. Armé de son savoir-improviser et de quelques instruments et percussions de fortune, ce jongleur de syllabes nous plonge dans un univers musical et poétique à nul autre pareil.



© Jean-Baptiste Millot

CRÉATION

ANDRÉ MINVIELLE INVITE

CHANSON | Théâtre Comédie-Odéon | Sam 1.07, 20h

Un temps pour retrouver, un temps pour se retrouver. André Minvielle invite plusieurs compères à partager une carte blanche sur scène. Il lance l'invitation à Serge Valletti pour un portrait d'auteur à la main-vielle à roue ou "Comment j'ai commencé au théâtre". Mais il y aura aussi un récital en commun, "suivez l'accent", composé des chansons de Loïc Lantoine et André Minvielle ensemble ou tour à tour, de la musique de l'accordéon de Lionel Suarez, compagnon de tandem, et des saxophones et synthétiseurs en liberté de Christophe Monniot.



© Jean-Baptiste Millot

Tarif plein 22€
Tarif Jeune, Solidarité & Handicap 11€
Billet couplé 3 spectacles 48€

En partenariat avec

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

Le Monde

Partenaire des Nuits de Fourvière

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

[EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR](https://evenements-abonnes.lemonde.fr)

ALT-J

INDIE ROCK | Grand théâtre | Sam 1.07, 20h30 | Tarif 52€

S'ils réalisaient un feuilleton TV, celui-ci s'appellerait *Amour, Perte et Peur de la mort*. Vaste programme, qui pourrait sembler sombre, sur le papier. Pourtant, avec alt-J, c'est tout l'inverse qui se produit. Les trois Anglais ont le chic pour faire entrer la lumière partout où ils passent, trouvant les failles par lesquelles elle jaillira pour éblouir nos cœurs et nos oreilles, et souligner, de sa beauté irisée, chaque délicate enluminure dans les arrangements. Débarqués de Leeds en 2012, Joe Newman (chant, guitare), Gus Unger-Hamilton (claviers) et Thom Sonny Green (batterie) ont connu un succès retentissant avec leur premier album *An Awesome Wave*, porté notamment par le tube planétaire "Breezeblocks", qui remporta le prix Mercury. Leur deuxième album, *This Is All Yours*, sorti en 2014, sera également nommé pour un Grammy Award. Il est suivi en 2017 par l'opus *Relaxer*, pour lequel nous les avons accueillis aux Nuits pour la première fois. Les voilà enfin de retour avec un quatrième album studio, *The Dream*, dont la sortie a été l'un des événements de l'année 2022. On a hâte de les retrouver.



© Rosie Matheson

Les trois
Anglais ont
le chic pour
faire entrer
la lumière
partout où
ils passent.



Avec la création *Yes It Is*,
le chœur Spirito revisite des
sommets musicaux des Beatles,
dans d'audacieuses versions
pour chœur a cappella.

CRÉATION

YES IT IS

Spirito chante The Beatles
Direction Nicole Corti

CHEUR, POP | Odéon | Dim 2.07, 20h30 | Tarif plein 30€ | Tarif Jeune, Solidarité & Handicap 15€ | P4SS 23€

Publiée pour la première fois en 1965, en tant que face B du single *Ticket to Ride*, la chanson "Yes It Is" n'est pas l'une des plus connues des Beatles. Mal-aimée de John Lennon, elle faillit même ne jamais sortir du studio. Pourtant, avec le recul, elle est sans doute l'une de leurs plus belles harmonies vocales. Et la preuve, à ceux qui en douteraient encore, que même au début de leur carrière, même en pleine Beatlesmania, déjà là, à cet instant, les "Quatre garçons dans le vent" ont une fascination – et un don – pour le chant choral. Quatre années plus tard, un chef-d'œuvre tel que "Because" sonne le début de la fin de l'album *Abbey Road*, avant le grand medley final. Avec la création *Yes It Is*, le chœur Spirito revisite ces deux sommets et bien d'autres titres du répertoire des Anglais, dans d'audacieuses versions pour chœur a cappella, arrangées avec la complicité de spécialistes des musiques actuelles (Jérémie Arcache, Clément Ducol, Bruno Fontaine, Ambroise Willaume, Leonardo Ortega). Le *songwriter* américain Gabriel Kahane complète ce programme avec une création personnelle traduisant son regard face à l'écoute du catalogue complet des Beatles. Treize ans après la création *Let it Be, revisited*, nous sommes fiers de parcourir à nouveau l'œuvre incontournable du groupe qui a changé à jamais le champ des possibles de la musique pop.

Une irrémédiable envie
de festoyer avec leurs
fans européens.

THE BLACK KEYS

STAR FEMININE BAND

ROCK | Grand théâtre | Lun 3.07, 21h15 | Tarif 59€

On fêtait l'an dernier les vingt ans de la sortie de leur premier album, *The Big Come Up*, que le guitariste Dan Auerbach et le batteur Patrick Carney avaient mitonné au début du siècle dans la crasse des sous-sols d'Akron, Ohio. Qui aurait pu prédire, à l'époque, que le duo The Black Keys deviendrait l'un des groupes les plus influents de sa génération ? Ou qu'il remettrait au goût du jour un genre aussi traditionnel – et quelque peu poisseux – que le blues-rock ? Vingt ans, donc, et plus d'une dizaine d'albums plus tard, on ne compte plus le nombre de riffs tonitruants sortis de l'imagination et des doigts de fée des deux Américains. Ni les tubes au succès populaire mondial, tels que "Howlin' for You", "Lonely Boy" ou encore "Gold on the Ceiling", pour ne citer qu'eux. Bonne nouvelle : ces *bangers* devraient être du voyage. Car pour leur grand retour en Europe, et pour la première fois depuis 2015, les deux compères viennent non seulement armés de leur excellent nouvel opus *Dropout Boogie*, mais aussi – et surtout – d'une irrémédiable envie de festoyer avec leurs fans européens dont ils ont été privés trop longtemps. Ça promet.



"Oh femme africaine/Oh femme béninoise/Femme noire, lève-toi, ne dors pas." C'est notamment avec ce cri du c(h)oeur que les amazones du Star Feminine Band ont, avec leur premier album, décoché une flèche musicale d'une vivifiante acuité. Ces jeunes néophytes du Bénin, âgées de 11 à 18 ans, sont passées expertes dans l'art de faire rugir les traditions, au son d'un rock garage mâtiné de soul qui emporte tout sur son passage.

Un monument
de l'histoire
du rock.

QUEENS OF THE STONE AGE

ROCK | Grand théâtre | Mar 4.07, 21h15 | Tarif 58€

Josh Homme et sa bande sur la scène du Grand théâtre ! C'est un rêve pour nous, poursuivi depuis plusieurs années, qui se réalise enfin. Né aux portes du désert californien au milieu des années 1990, le projet Queens of the Stone Age est un monument de l'histoire du rock. Son œuvre kaléidoscopique offre, à celui qui l'explore, un parcours aussi exaltant qu'une descente de canyon en rafting, avec ses sections en eaux vives aux indomptables rapides et ses redoux plus contemplatifs. Des débuts très "stoner", marqués notamment par les albums *Rated R* et le chef-d'œuvre *Song for the Deaf*, jusqu'aux sorties plus récentes, dont le magistral *...Like Clockwork* paru en 2013, ou même l'étonnant dernier-né *Villains* sorti en 2017, la carrière de Queens of the Stone Age n'aura cessé de nous surprendre en bien et de nous convaincre, s'il le fallait encore, qu'ils sont d'aussi dignes descendants de David Bowie et des Kinks que de ZZ Top et Fu Manchu.



BENJAMIN BIOLAY

CHANSON | Grand théâtre | Mer 5.07 & jeu 6.07, 21h30 | Tarif 49 €

“Je voulais vous le dire avant qu’on enchaîne, c’est toujours une émotion folle d’être ici...” glissait-il entre deux chansons, lors de son dernier passage au festival, en 2021. C’était la tournée triomphale qui avait suivi la sortie de son neuvième album studio *Grand Prix*, doublement couronné aux Victoires de la Musique. Deux ans plus tard, notre BB national revient en grande forme avec *Saint-Clair*, un dixième album encore plus foudroyant que son prédécesseur. Alors il ne pouvait en être autrement : la formidable histoire d’amour entre Benjamin Biolay et les Nuits continuera cet été avec deux dates exceptionnelles. *Saint-Clair*, c’est un hommage au mont de Sète, dont sa famille est originaire. Quoi !? Après l’avoir prêté aux Argentins, voilà que nous devons aussi partager notre Caladois-Presqu’îlien avec les Sétois ? Allons bon, qu’importe ! Biolay a de l’amour à revendre, et de l’énergie aussi – il est toujours aussi fan des Strokes. On ne doute pas une seconde que le public lyonnais reste numéro un dans son petit cœur de rockeur.



© André D

“Je voulais vous
le dire avant
qu’on enchaîne,
c’est toujours
une émotion
folle d’être
ici...”

Soirée hommage
à la “Reine de
la Soul”, Aretha
Franklin.

RESPECT TO ARETHA

Antibalas, Alice Russell,
Zara McFarlane & Robin McKelle

FUNK, SOUL | Grand théâtre | Ven 7.07, 21h30 | Tarif 35 €

Aretha Franklin, c’est LA figure incontournable de la musique populaire des années 1960 ! Née dans le berceau de la soul à Memphis, elle grandit à Detroit, animée par l’influence du label Motown et de la tradition gospel. C’est à travers ce prisme qu’elle chamboule les codes de la musique américaine, ce qui lui vaut le surnom de “Reine de la Soul”.

Comment célébrer cette diva qui s’est éteinte en 2018, mais dont la lumière continue de briller ?

C’est avec un hommage exceptionnel, intitulé *Respect to Aretha* qu’Antibalas relève le défi. Le groupe d’afrobeat, ori-

ginaire de Brooklyn, s’empare de la direction musicale de ce fabuleux programme et tire à balles réelles ! Pour l’occasion, des artistes de renom comme Robin McKelle, Zara McFarlane et Alice Russell prêteront leur voix pour interpréter ses chansons les plus iconiques. *I Say a Little Prayer*, *Think* ou encore *Ain’t No Way*, autant de références qui seront reprises avec humilité et passion.

Avec une énergie communicative, Antibalas se met au service de cette légende, dans une soirée mémorable qui mêlera funk, soul et afrobeat.



© Michael Ochs



Les plus beaux thèmes de la production cinématographique d'Albert Dupontel & Christophe Julien.

CRÉATION

DUPONTEL SYMPHONIK

Par son compositeur Christophe Julien
Avec l'orchestre du Conservatoire
à rayonnement régional

MUSIQUES DE FILMS, CINÉMA | Grand théâtre | Sam 8.07, 20h30
Tarif plein 24 € | Tarif Jeune, Solidarité & Handicap 12 € | P4SS 18 €

Albert Dupontel et le compositeur Christophe Julien travaillent ensemble depuis plus d'une décennie. Passant d'un univers poétique et déjanté au lyrisme historique, quatre films se sont succédé : *Le Vilain*, *9 mois ferme*, *Au revoir là-haut*, *Adieu les cons*. Ces deux derniers succès ont valu au compositeur deux nominations aux César comme meilleure musique originale et ont été récompensés par plusieurs prix dont le grand prix SACEM 2019, le grand prix de l'audiovisuel et cette année encore une nomination au Jerry Goldsmith Awards.

Création originale, le *Dupontel Symphonik* réunit les plus beaux thèmes de la production cinématographique du duo, ainsi que deux musiques inédites extraites de leur prochain film, *Le Candidat*. Pour l'occasion, Christophe Julien dirigera l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, avec qui il a déjà collaboré sur plusieurs créations musicales du festival dont il avait assuré les arrangements. Il interprétera également les guitares et les pianos de ses partitions. Une soirée exceptionnelle rêvée pour les Nuits, qui sera suivie de la projection sur grand écran et sous les étoiles du film *Au revoir là-haut*.

AU REVOIR LÀ-HAUT, ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME DE PIERRE LEMAITRE

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des Années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

Un film d'Albert Dupontel
Avec Nahuel Pérez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte de la Comédie-Française, Niels Arestrup, Émilie Dequenne, Mélanie Thierry
Durée : 1h57

Durée 3h : concert suivi du film

En partenariat avec

CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE CHAMBRE LYONNAISE



ZAZIE

CHANSON | Grand théâtre | Mer 12.07, 21h30 | Tarif 58€

Elle affiche fièrement ses tempes grisonnantes, libérée de ne plus les masquer. Elle chante ses rides, qu'elle ne cherche plus à combler. Elle ordonne "lève-toi !" à toute l'Humanité. Zazie signe avec son onzième album studio *AILE-P* un retour fracassant de puissance et de sincérité, propulsé par une électro-pop aussi entraînante que ciselée. Nous l'écrivions déjà en 2019, lorsqu'elle était venue présenter *L'EssenCiel* : nous sommes de ceux qui pensent que l'œuvre de Zazie s'enrichit avec le temps, notamment par l'apport des machines et de la production soignée d'Édith Fambuena. Paradoxalement, c'est drapée dans ce tissu de textures synthétiques et électroniques que Zazie se dévoile plus intime que jamais, s'ouvrant sur ses idées noires, angoisses existentielles et sentiments les plus profonds. Moins de jeux de mots, plus de *punchlines*. Et toujours quelques hymnes au vivre-ensemble, comme le formidable "Couleur" dans lequel résonne, vingt-cinq ans après, l'écho pas si lointain et malheureusement toujours d'actualité du tube "Tout le monde". On a hâte de la revoir sur scène, là où elle se sent pleinement elle-même et aime retrouver "nos cœurs qui dansent".

Zazie se
dévoile plus
intime que
jamais.



© Laurent Seroussi

Un volcan de chant, dont la guitare de Pedro Soler et le violoncelle de Gaspar Claus magnifient l'éruption.

NUIT FLAMENCA

**INÉS BACÁN, PEDRO SOLER
& GASPAR CLAUS**
CIE KÕ-SENTIRE

FLAMENCO | Odéon | Jeu 13.07, 20h30 | Tarif plein 28€ | P4SS 21€

Le retour de ce *poderoso* trio était aussi attendu que le jaillissement d'un geyser dans le désert d'Andalousie. Il y a six ans, Gaspar Claus, Pedro Soler et Inés Bacán sortaient en toute discrétion l'album *Serrana*. Un choc pour ceux qui l'ont écouté ou ont assisté aux rares apparitions live du trio à l'époque. Le premier, Gaspar Claus, est un violoncelliste français tout-terrain, riche d'une multitude de projets et de collaborations, qui aura attendu 2022 pour sortir un premier album sous son nom. Le deuxième est l'un des immenses guitaristes du flamenco du xx^e siècle, dont il a accompagné les grands noms, chanteurs et danseurs, avant d'imposer le sien. Il est aussi le père du premier (ils ont enregistré deux albums ensemble). La troisième est une légende du chant flamenco contemporain, descendante et digne représentante d'une illustre lignée de musiciens gitans andalous, le "clan des Pinini". Inés Bacán a commencé à chanter tardivement, à près de 40 ans. Elle en a gardé une retenue dans la puissance, une faculté à exprimer l'indicible, ce qui, chez d'autres, serait resté silence. Un volcan de chant, dont la guitare de Pedro Soler et le violoncelle de Gaspar Claus magnifient l'éruption.

En ouverture, le guitariste Alban Lorini et ses complices de la Cie Kõ-sentire (Alberto García et Melchior Campos au chant, Eva Luisa et Mathilde Antón à la danse, Juan Manuel Cortés aux percussions) orchestrent une circulation sensible entre sons, rythmes et silences, regards et mouvements : sous l'égide brûlante du flamenco, un nouvel art d'être au monde ensemble.



VIVEZ UNE
AUTRE NUIT
FLAMENCA
avec María
Pagés (p.35).

Avec le soutien de

Institut Carvanion
33000

Quand le
temps s'arrête,
et le sentiment
de flottaison
nous berce.

SIGUR RÓS

DREAM POP, POST-ROCK | Grand théâtre | Dim 16.07, 20h30 | Tarif 52€

Il y a des expériences ou des événements qu'on n'oublie pas. Dont la simple évocation pourra, toute une vie durant, nous transporter très exactement à l'heure et à l'endroit où ils se sont produits. Tout le monde se souvient de la première fois qu'il a entendu "Svefn-g-englar". De l'impression d'ouvrir une porte vers un monde parallèle et d'y entrer, comme lorsque Alice traverse le miroir. Du temps qui s'arrête. Du sentiment de flottaison qui nous berce. Puis du *break* vertigineux qui survient au milieu du morceau, autour de la sixième minute et ouvre, encore, un nouvel espace. On pourrait en parler pendant des heures, tout comme de l'album *Ágætis byrjun*, publié en 1999, sur lequel il apparaît. On pourrait dissenter pendant des jours de la magistrale suite de la carrière du trio islandais Sigur Rós – en tout, sept albums studios enregistrés entre 1997 et 2013. On vous dira simplement que Jón Þór Birgisson et Georg Hólm sont de retour, qu'ils sont en train d'écrire et d'enregistrer un nouvel album à paraître dans l'année, dont ils dévoileront quelques titres en tournée cet été. Après leurs performances exceptionnelles en 2013 et 2016, ce sera leur troisième fois aux Nuits. Nous sommes surexcités.



Une soirée qui promet
un vent de liberté !

AVISHAI COHEN BANDA “IROKO” LE CRI DU CAIRE & MÉDÉRIC COLLIGNON

JAZZ AFRO-CARIBÉEN | Grand théâtre | Lun 17.07, 21h | Tarif plein 37€ | Tarif Jeune 19€ | P4SS 28€

Depuis plus de vingt-cinq ans, Avishai Cohen subjugue la planète jazz, de New York à Lyon City. Avec finesse, il s'affranchit des catégories et des frontières préétablies et adopte une approche musicale singulière dont la fugacité touche et fascine. Feutrée et enjouée, c'est une bienheureuse nostalgie qui se dessine avec son nouveau projet "Iroko" en collaboration avec Abraham Rodriguez Jr. Cette délicate alliance de voix entre le maître de la musique afro-caribéenne et les cordes d'Avishai se place sous le signe de la tradition. Les deux hommes puisent dans le symbole de l'iroko, arbre rituel de certaines cultures d'Afrique de l'Ouest tantôt vénéré, tantôt redouté, pour infuser une dimension symbolique dans leurs douces mélodies. C'est dans un souffle analogue que Le Cri du Caire et Médéric Collignon ouvriront la soirée avec un voyage initiatique, entre saxophone, chant soufi et transe musicale. Une soirée qui promet un vent de liberté !



© Seda Orquien

Port de la moustache
fortement conseillé.

DELUXE KUTU

ELECTRO-POP | Grand théâtre | Mar 18.07, 21h30 | Tarif 35€

Le sextet originaire d'Aix-en-Provence fait étape sur la scène du Grand théâtre pour distiller son mélange exaltant de sonorités. Deluxe, c'est avant tout une histoire d'amitié entre Kilo, Kaya, Pietre, Soubri, Pépé et la chanteuse Liliboy. De leur premier album *The Deluxe Family Show* à leur dernier opus *Moustache Gracias*, le groupe aux accents hip-hop et groove fait vibrer toutes les scènes. Partout où il passe, c'est la folie.

Sur le plateau, les costumes sont scintillants, colorés, décalés et la moustache est leur emblème. Les pierres se souviennent encore de leur venue en 2016, les Aixois avaient embrasé nos Nuits avec leur explosivité et leur dynamisme communicatif. Aujourd'hui, rien n'a changé, ou presque : les cinq garçons portent toujours la moustache, le groupe a juste un peu mûri mais la performance musicale et visuelle promet d'être encore plus folle. Dans l'assistance, port de la moustache fortement conseillé, comme le prône le dicton inventé par les musiciens : "Si ça t'a plu, reviens moustachu..."

Soutien aux premières parties



© DR

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

BLUES, FUNK, ROCK | Grand théâtre | Mer 19.07, 21h30 | Tarif 53€

Ben Harper... Comment oublier les envolées de sa guitare slide, en parfaite communion avec la Gretsch de Charlie Sexton, invité à le rejoindre sur scène dans un duel de blues d'anthologie, en rappel de son concert de 2012 ? Ou le riff d'introduction de son tube "Diamonds on the Inside", lancé d'entrée de jeu lors de son retour aux Nuits avec les Innocent Criminals en 2015 ? Toujours généreux, le grand Ben Harper a marqué de son empreinte l'histoire du festival ; c'est un bonheur de le retrouver. Après plusieurs années en retrait, bien occupé à faire briller les autres, parmi lesquels les légendes Mavis Staples et Taj Mahal ou encore l'harmoniciste Charlie Musselwhite et les Blind Boys of Alabama, le voilà enfin de retour en son nom avec un exceptionnel dix-septième album studio. *Bloodline Maintenance* est un grand cru, plus soul et gospel que jamais, sans pour autant laisser de côté le blues, la funk, le folk et le rock. Depuis le début, Ben Harper construit des ponts entre tous les genres majeurs de la musique afro-américaine. Ce nouvel opus en fait une synthèse parfaite et entretient, trente ans après *Welcome to the Cruel World*, le feu d'une œuvre engagée, plus essentielle que jamais, alors que le racisme, l'intolérance et les oppressions se nourrissent des crises pour refaire surface.



© Jacob Boll

Un grand cru,
plus soul et
gospel que
jamais.

IMANY SOUAD MASSI

FOLK, SOUL | Grand théâtre | Jeu 20.07, 21h | Tarif 40€

Certains ont un animal totem, d'autres un instrument totem. Pour Imany, c'est le violoncelle. "J'ai l'impression d'avoir été un violoncelle dans une autre vie", a déclaré la chanteuse en interview, d'une voix puissante, rêche et sensuelle qui évoque en effet le son de cet instrument à cordes. Pour l'album *Voodoo Cello*, elle est retournée vivre et chanter au milieu des violoncelles, et d'eux seulement. Un album de reprises pop au spectre extra-large (de Brel à Madonna en passant par Bonnie Tyler et Cat Stevens), métamorphosées et sublimées par l'interprétation. Sur scène, c'est encore autre chose, et une vraie performance : les huit violoncellistes dansent avec leurs instruments comme sur un parquet de tango, envoûtés par la présence impériale d'Imany.

Avant elle, une autre forme de magie et de trouble va naître avec Souad Massi. Depuis plus de vingt ans et plus encore avec son dernier album *Sequana*, la chanteuse donne ses lettres de noblesse au concept de "variété". De la chanson, du folk, de la bossa, du chaâbi algérien : elle sait tout chanter sans ressembler à personne, et son esperanto musical atteint des sommets de poésie.

Avec le soutien de



© Eugenio Recuenco

Huit violoncellistes
dansent avec leurs
instruments comme
sur un parquet de
tango, envoûtés
par la présence
impériale d'Imany.



Un chef
d'orchestre
dédié et
fantasque,
créateur
de mondes
sonores
inouïs.

THYLACINE AVEC L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE LYON

ALMA ELSTE

ELECTRO-CLASSIQUE | Grand théâtre | Lun 24.07, 21h30
Tarif plein 37€ | Tarif Jeune, Solidarité & Handicap 19€

Les albums conçus par le musicien et producteur électro Thylacine constituent plus qu'une discographie : un carnet de voyages réels ou imaginaires, une carte sonore et multisensorielle en trois dimensions, qui indique les reliefs, les abysses et les confins. Depuis son premier disque *Transsiberian* en 2015 jusqu'à *9 pieces* à l'automne dernier en passant par diverses *Roads* (volumes 1 et 2) ou encore la bande originale de la série *OVNI(s)*, la musique inventée par Thylacine est toujours une histoire d'aller voir ailleurs, une exploration qui défie l'espace, le temps et les hiérarchies entre toutes les musiques. En 2020, avec *Timeless*, il réinventait le répertoire de la musique classique. Et reprend aujourd'hui la route avec cet album en version symphonique, accompagné par l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, dirigé par Uèle Lamoire. Derrière ses machines et en aussi bonne compagnie, Thylacine redevient ce qu'il a toujours été : un chef d'orchestre dédié et fantasque, créateur de mondes sonores inouïs.

En partenariat avec
CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE GRAND THÉÂTRE



Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897



ILS REVIENNENT...

MÉCÈNE LYONNAIS •
DEPUIS
12
ANS
DES NUITS DE FOURVIÈRE



LA GRANDE TRADITION DES NUITS EST DE RETOUR...

Aux Nuits de Fourvière, pour dire « Bravo », on fait voler les coussins !

Le nouveau coussin des Nuits est entièrement conçu en France par Diatex

www.chocolat-voisin.com f i

THE BLAZE

ELECTRO | Grand théâtre | Mar 25.07, 21h30 | Tarif 46 €

Les cousins Guillaume et Jonathan Alric ont fondé le duo The Blaze en 2016 et depuis, tout est allé très vite. Au départ, il y a les clips de "Virile" et "Territory". Deux petits bijoux filmés comme des courts-métrages qui attirent très vite l'attention sur YouTube. Les vues se comptent en dizaines de millions et leur house mélancolique et aérienne fait planer toute une génération. En 2018 sort leur premier album *Dancehall* avec lequel ils passent du statut de jeunes espoirs de la scène électro française à celui de sensation internationale. Nous les accueillons aux Nuits de Fourvière pour la première fois à l'été 2019, et c'est l'effervescence. Le concert se joue à guichets fermés ; il est également capté par les caméras d'Arte Concert. Depuis, il a été visionné près de deux millions de fois... C'est dire l'impatience de les retrouver ! Les deux cousins sont restés bien mystérieux depuis quelques années, ne nous offrant que quelques titres – mais quels titres ! – à se mettre sous la dent. Le calme avant la tempête ? On sait qu'ils préparent quelque chose de grand pour le printemps, mais à l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne pouvons vous en dire plus. #Teasing



© Sarah Makharine

Leur house
mélancolique
et aérienne
fait planer
toute une
génération.

POMME

GHOSTLY KISSES

CHANSON | Grand théâtre | Mer 26.07, 21h30 | Tarif 45€

Un indice se cachait à la toute fin de la réédition, version "halloween", de son sublime deuxième album *Les Failles*. Une longue incantation de "magie bleue", signée en collaboration avec Flavien Berger, donnait le ton de ce que serait la suite. Quelques années plus tard, notre sorcière Caluirarde préférée dévoile un majestueux troisième opus, irrigué par cette rencontre avec le musicien psyché-électro pop, dans lequel elle s'attache à consoler les grandes femmes de sa vie, à commencer par la petite fille qu'elle était. Il faut pour cela traverser le monde des esprits et des rêves – celui-là même que ses insomnies lui interdisaient il y a encore quelques années ; souvenez-vous comme elle jalousait "Ceux qui rêvent". Mais telle une *Chihiro* de Miyazaki, l'hypersensible hyperfolkeuse trouve sur son chemin les alliés qui vont lui donner le courage de poursuivre son voyage, et plus globalement, de mener la bataille de sa vie. Un vibrant hommage à l'écrivaine québécoise Nelly Arcan, une déclaration d'amour à Barbara... On laisse parfois échapper une larme, mais avec Pomme on le sait, on ne sera pas jugé de ne pas s'être retenu. Dans l'écran majestueux du Grand théâtre et accompagnée d'un orchestre, cette séance de *consolation* collective devrait être encore plus féérique.



© Lian Benoit

Accompagnée
d'un orchestre,
Pomme devrait
être encore
plus féérique.

Une justesse
épatante, qui
raconte l'envol,
la légèreté, la
recherche de
la vérité et de
l'authenticité.

JEANNE ADDED

POP ÉLECTRO | Grand théâtre | Jeu 27.07, 21h30 | Tarif 35€

On parle souvent de la pression du deuxième album, qui pèse sur les épaules d'un artiste ayant sorti un premier disque très réussi. Imaginez alors pour Jeanne Added la pression du troisième, après deux disques littéralement acclamés par la critique et le public ! La chanteuse d'origine rémoise n'a pas flanché : *By Your Side* est un nouveau tour de force et une réussite totale, qui nous prend encore à contre-pied, cette fois par sa tendresse et sa fantaisie. En

réunissant des synthés très *eighties*, des basses bien groovy, des guitares funk et même la légendaire boîte à rythmes Linn LM-1 utilisée par Prince, Jeanne Added ancre ce nouvel album dans des sonorités électro-pop-jazz qui le rendent sensuel et chaleureux, avec toujours sa voix sublime et intense au centre de tout. Un disque d'une justesse épatante, qui raconte l'envol, la légèreté, la recherche de la vérité et de l'authenticité, autant vis-à-vis de soi que vis-à-vis des autres.



© Camille Vivier



© Tatoarc

Cette Nuit du Mexique restera dans les mémoires des hanches.



© Marc Van Der Aa

NUIT DU MEXIQUE

LILA DOWNS

SON ROMPE PERA, KUMBIA BORUKA

MUSIQUE | Grand théâtre | Ven 28.07, 20h | Tarif plein 25 € | Tarif Jeune 13 € | P4SS 19 €

Cumbia ! Cette musique qui, depuis une dizaine d’années, déferle sur le monde, est née au XVIII^e siècle en Amérique latine. Les Colombiens l’ont inventée, mais les Mexicains y excellent. La preuve par trois avec cette Nuit du Mexique qui restera dans les mémoires des hanches.

Présentons d’abord les “marimba-heroes” de Son Rompe Pera. Cousin latino du vibraphone, le marimba est l’instrument de prédilection des trois frères Gama. Tout petits déjà, ils en jouaient avec leur père lors de fêtes de rues ou dans les cimetières pour le *Día de los Muertos*, la Toussaint mexicaine. Depuis, le père a rejoint le royaume des morts, mais les garçons perpétuent la tradition familiale de cette cumbia mexicaine. Ou plutôt, ils lui font sa fête, avec une attitude, une énergie et des influences rock (et ska, et rumba, et punk...) qui emportent tous les publics dans la danse.

Quand Son Rompe Pera montera sur scène, la fête sera déjà folle grâce à Lila Downs et Kumbia Boruka. On ne saurait réduire la chanteuse Lila Downs à la cumbia, dont elle est pourtant une excellente interprète. Elle est surtout la pionnière du grand retour des musiques mexicaines sur la scène internationale. Depuis le sud du Mexique, où elle a grandi, jusqu’à Hollywood ou la Maison Blanche (elle a chanté devant Barack Obama), Lila Downs est devenue un juke-box vivant de musique mexicaine, branché sur 4000 volts et qui depuis vingt-cinq ans tourne sans baisse de tension.

Fondé par Hernán Cortés Nava, un accordéoniste mexicain basé à Lyon, Kumbia Boruka est une autre preuve de la globalisation heureuse de la cumbia. Inspiré par les classiques colombiens des années 1960, le groupe fait une grande boucle qui traverse tous les rythmes de la diaspora afro-latine. Ils sont les *locos* de l’étape, et ne pouvaient décidément pas rater cette nuit de rythmes endiablés.



© Jérôme Pruniaux



Les Nuits de Fourvière & vous

LE FESTIVAL VOUS OUVRE SES PORTES

DES RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR LES NUITS AUTREMENT

Ateliers, visites, rencontres : le festival vous propose, tout au long de l'édition, de plonger au cœur de la programmation pour vivre pleinement votre expérience aux Nuits.



© SbytováMN

À VOUS DE JOUER !

Blind test pour les étudiants

Venez jouer, chanter, danser et surtout tenter votre chance de gagner des places au blind test organisé tout spécialement pour les étudiants ! Il y en aura pour tous les goûts, le mot d'ordre étant la diversité des styles musicaux telle qu'on l'aime aux Nuits !

Jeu 23.03, 12h30 | Manufacture des Tabacs, 6 rue Rollet, Lyon 8°
Gratuit, réservé aux étudiants | Avec la complicité Des Gens Cool

Chasse aux œufs au Domaine de Lacroix-Laval

Participez en famille à une grande et belle chasse aux œufs dans le parc. Une course aux gourmandises pour les enfants de 5 à 10 ans, mais aussi des surprises pour les plus grands !

Mar 11.04, 14h30 | Accueil et départ de la chasse aux œufs au parking de l'entrée Château-potager | Domaine de Lacroix-Laval, 1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy-l'Étoile
Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*



© Luc Marciano

EXPLOREZ LES COULISSES DU FESTIVAL

Le festival du bout des doigts

Le festival vous invite à découvrir son histoire et ses installations à travers l'exploration de quatre plaques tactiles. Cette visite est accessible aux personnes déficientes visuelles.

Sam 10.06, 9h15

Au cœur du festival, visite guidée

Cette année, les Nuits ouvrent leurs portes pour se dévoiler lors d'une visite guidée. Découvrez le festival comme vous ne l'avez jamais vu, à travers ses métiers et ses installations ! Cette visite est accessible en langue des signes française (LSF) grâce à la présence d'un interprète.

Sam 10.06, 10h15

Accueil et départ des visites à l'entrée des théâtres romains, 6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5° | Gratuit sur réservation, dans la limite des places disponibles*



© Loll Willems

À LA DÉCOUVERTE DU RÉBÉTIKO

En amont du concert de Grigoris Vasilas, venez à la rencontre de Michel Volkovitch, traducteur de langue grecque et spécialiste du rébétiko, accompagné par le musicien Didier Laurencin et son trio Allegoria pour les illustrations sonores. L'occasion d'en apprendre un peu plus sur ce genre musical qui figure au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Un temps d'échanges prolongera la rencontre autour de spécialités grecques !

Une rencontre animée par Richard Robert, conseiller à la programmation.

Sam 24.06, 18h | Pour les détenteurs d'un billet de spectacle, sur réservation dans la limite des places disponibles* | Accueil à partir de 17h45 à l'entrée des théâtres romains, 6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5°



© DR

DANS LES PAS DU FLAMENCO

Les Nuits de Fourvière et l'Institut Cervantes vous préparent une animation autour des Nuits Flamencas.

Initiation au rythme flamenco et autres surprises vous attendent.

Plus d'informations à venir sur nos réseaux sociaux... Restez connectés !



Pour participer aux activités proposées autour des spectacles,
inscrivez-vous à l'adresse suivante :
reservation.rp@nuitsdefourviere.com



LES ATELIERS CIRQUE

Retrouvez nos ateliers cirque destinés aux enfants et aux familles sur le site des théâtres romains de Fourvière. Animés par des intervenants professionnels de l'École de cirque de Lyon / MJC Ménival, ces ateliers développent la créativité et la pratique corporelle. Une occasion d'initier les enfants aux différentes techniques des arts du cirque.

LES ATELIERS CIRCO'FAMILLE

Samedi 8 & dimanche 9 juillet

10h30-12h / 14h-15h30 / 16h-17h30
(duo parent-enfant de 4 à 8 ans)

En duo, partagez un moment privilégié et ludique avec votre enfant pour découvrir les arts du cirque au travers d'ateliers variés.



L'atelier du samedi 8 juillet de 14h à 15h30 sera accessible en langue des signes française (LSF), grâce à la présence d'un interprète.



L'atelier du samedi 8 juillet de 16h à 17h30 sera accessible aux personnes déficientes visuelles.

THÉÂTRES ROMAINS, 6 RUE DE L'ANTIQUAILLE, LYON 5^e

LES ATELIERS CIRCO'SOLO

Lundi 10 juillet

De 10h30 à 12h (de 8 à 10 ans)
De 14h à 15h30 (de 10 à 12 ans)
De 16h à 17h30 (de 12 à 14 ans)

Chaque atelier propose aux enfants de faire un tour de piste avec les différentes disciplines : acrobaties, jonglerie, équilibre ou encore aériens.

Tout un programme pour que vos enfants fassent leur cirque !

www.ecoledecirquedelyon.com



Les ateliers sont gratuits, sur réservation dans la limite des places disponibles.
Renseignements et inscriptions à partir du 22 mai exclusivement :
reservation.rp@nuitsdefourviere.com



© Laure Degroote, Collectif Des Flous Furieux



© Paul Bourdrel

LES NUITS SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière s'engagent auprès des territoires de la Métropole de Lyon et de ses publics, notamment ceux qui fréquentent peu le festival. Les Nuits mettent en place des projets en lien avec la programmation, avec l'aide de différents partenaires (MJC, centres sociaux, établissements scolaires, associations...). Notre service des relations avec les publics est à votre écoute pour vous aiguiller dans vos choix de spectacles, vous proposer des projets ou encore imaginer votre venue aux Nuits avec votre groupe.

DES ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS SCOLAIRES

Les Nuits travaillent avec les écoles, collèges et lycées de la Métropole à travers des rencontres avec l'équipe du festival, la découverte des métiers et des disciplines artistiques, tout en favorisant l'expression critique et la pratique artistique des jeunes spectateurs.

L'ACADÉMIE DES NUITS, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture de l'Académie de Lyon, ce projet initié en 2019 permet à deux groupes de collégiens de la Métropole de vivre une immersion de quatre jours au cœur du festival. L'Académie des Nuits a pour objectif de faire découvrir à ces collégiens le monde du spectacle et ses différents métiers. Au programme : spectacles de la programmation, ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les équipes du festival et les compagnies accueillies, visites dans différents lieux culturels partenaires du festival.

Avec le soutien de ENGIE et de l'Académie de Lyon



DES ACTIONS AVEC LE SECTEUR SOCIAL

Depuis plusieurs années, le festival travaille au côté de Culture pour tous – ALLIES, mais coopère également avec différents acteurs du champ social afin de faire découvrir les spectacles, les différentes disciplines artistiques et les métiers du festival. Par le biais d'ateliers, de rencontres, d'offres d'emploi ou encore de spectacles, le festival ouvre ses portes à d'autres publics.

DES ACTIONS AVEC LE SECTEUR HANDICAP

Depuis 2020 et grâce au soutien de Malakoff Humanis, le festival facilite les conditions d'accès pour les publics en situation de handicap en améliorant ses infrastructures. Il propose aussi des adaptations de spectacles et imagine des activités accessibles. Cette année, le festival travaille notamment avec l'IME de Fourvière et le Foyer de Vie Jean-Pierre Delahaye à la fabrication d'un journal du festival.

DES TARIFS ADAPTÉS ET DES BILLETTERIES SOLIDAIRES

Les Nuits de Fourvière proposent un tarif Solidarité pour les bénéficiaires des minimas sociaux et les demandeurs d'emploi, ainsi qu'un tarif Handicap pour les détenteurs de la Carte Mobilité Inclusion (CMI) sur les créations, coproductions et premières françaises. Des tarifs réduits et l'exonération des places accompagnateurs sont proposés aux groupes du champ social, médical ou associatif sur certains spectacles. Le festival offre par ailleurs plus de 2000 places chaque année via différentes billetteries solidaires sur l'ensemble de la programmation.

UN ENGAGEMENT AUPRÈS DE LA FONDATION ÉMERGENCES

En 2023, les Nuits de Fourvière poursuivent leur engagement au côté de la Fondation Émergences pour soutenir des entrepreneurs engagés sur notre territoire en faveur du lien social. Le festival partage les valeurs défendues par la fondation à travers les projets soutenant l'insertion professionnelle, l'éducation, la culture et le développement durable.



© Paul Bourdrel

Culture pour tous

trait d'union solidaire entre plus de **800 structures sociales** et **250 structures culturelles**

dispositif
porté par
l'association
ALLIES,
favorisant
l'accès à
l'offre
culturelle
métropolitaine
pour les
personnes
qui en sont le
plus
éloignées

la culture
est un droit,
mais aussi
un outil de lutte
contre
les exclusions

les nuits de fourvière ~ culture pour tous ALLIES

Proposent :

2000 places offertes

découverte des coulisses du festival
découverte des métiers de l'événementiel

événement de fin de saison
pour les partenaires de
Culture pour tous



www.culture-pour-tous.fr/



contactcpt@allies-lyon.fr



@Culturepourtouslyon



@Culture pour tous - Lyon

LES NUITS ACCESSIBLES

Attentif à l'accueil de tous les publics, le festival s'engage pour garantir une meilleure accessibilité des lieux et des spectacles, avec le soutien et l'accompagnement de Malakoff Humanis, mécène des Nuits.

UN ACCUEIL PERSONNALISÉ

Vous avez besoin d'un accueil personnalisé (personnes en situation de handicap, à mobilité réduite...), contactez-nous à l'avance en précisant vos besoins.

> **par e-mail** : accueil@nuitsdefourviere.com

> **par téléphone** : 04 72 38 60 43 – à partir du 31 mai, entre 16h et 18h tous les jours de spectacle

UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ DES LIEUX AVEC DES ÉQUIPEMENTS ADAPTÉS

Pour offrir l'expérience d'un festival adapté, les Nuits de Fourvière mettent différents équipements à disposition du public (plateforme PMR, comptoirs abaissés et rampes d'accès, sanitaires adaptés, réfrigérateur disponible pour stocker les médicaments), ainsi que :

> **des outils de communication adaptés** : document FALC (Français Facile à Lire et à Comprendre) et plan d'accessibilité, à télécharger sur notre site internet et disponibles à l'accueil du festival

> **le prêt de fauteuils roulants** pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer

> **un système de boucle magnétique** pour les personnes appareillées ou nécessitant une assistance auditive au guichet, afin d'échanger plus facilement avec l'équipe billetterie

> **des colliers magnétiques** pour les personnes appareillées, afin de mieux profiter des spectacles

> **des plaques tactiles représentant les théâtres romains**, réalisées par impression 3D, sont à disposition sur le parcours du public et permettent une exploration adaptée des théâtres équipés pour le festival. Dispositif réalisé par EssilorLuxottica.

UNE MEILLEURE ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES

POUR LES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

En partenariat avec Accès Culture, deux représentations sont proposées :

> **le mardi 20 juin** pour *Le Vertige Marilyn* (seule-scène avec une introduction détaillée en audiodescription) > p.15

> **le samedi 8 juillet** pour la soirée *Dupontel Symphonik* orchestrée par Christophe Julien, compositeur des films d'Albert Dupontel (introduction détaillée de la soirée et audiodescription du film) > p.73

Une découverte des plaques tactiles peut être organisée en amont de ces spectacles.

Des programmes de salle en caractères agrandis ou en braille sont disponibles sur demande pour ces deux représentations.

Plus d'infos : reservation.rp@nuitsdefourviere.com
Réservation directement auprès de la billetterie.

Le festival propose également un atelier de cirque familial ainsi qu'une visite accessibles aux personnes déficientes visuelles (> p.92/94).

POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des gilets vibrants sont mis à disposition pour les personnes sourdes ou malentendantes. Consultez la page Accessibilité du site internet pour connaître les modalités de réservation et la liste des spectacles concernés. Ce dispositif est rendu possible grâce au soutien du Fonds Handicap & Société.

De plus, le festival propose un atelier de cirque familial ainsi qu'une visite du site traduits en langue des signes française.

Enfin, certains spectacles visuels, de danse et de cirque, sont naturellement accessibles.

Les partenaires de l'accessibilité



EssilorLuxottica



Avec le soutien de nos mécènes pour l'accessibilité

52 %
des personnes
en situation de
handicap trouvent
que **l'accès
à la culture est
difficile.**

C'est beaucoup.
Mais c'est
**9 points de
moins** qu'il y a
5 ans.

Pour nous, **la culture doit être accessible à tous.**

Avec notre Fondation Handicap, **nous soutenons le développement de dispositifs adaptés** dans nombreux festivals, musées, théâtres et opéras.

La Fondation Handicap Malakoff Humanis œuvre autour de quatre axes : l'accès à l'emploi, aux soins, au sport et à la culture.



Pour en savoir plus, rendez-vous sur
malakoffhumanis.com

 Malakoff Humanis – Agir Ensemble

 @MalakoffHhandi

* Étude « handicap & culture » menée en 2017 par la Fondation Malakoff Humanis Handicap avec BVA.

 **malakoff
humanis**

SANTÉ - PRÉVOYANCE - RETRAITE - ÉPARGNE

On aime vous voir sourire

#studio3

Découvrez les talents musicaux
de la région Auvergne-Rhône-Alpes

À RETROUVER
SUR

france.tv 3 auvergne
rhône-alpes

©Patrick Dehais

LES NUITS CONNECTÉES

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION !

En un clic, retrouvez sur votre smartphone toutes les informations sur les événements du festival : la programmation, les activités autour des spectacles, les rencontres. En activant vos notifications, recevez en temps réel toutes les informations de dernière minute.



REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez l'actualité du festival, partagez vos moments d'émotion et vos plus beaux souvenirs, entrez dans les coulisses des spectacles, découvrez des interviews uniques des artistes...

@festivalnuitsdefourviere

@nuitsdefourviere

@festivalnuitsdefourviere

@nuitsdefourviere

Les Nuits de Fourvière
Écoutez la playlist 2023 !

NOUVEAU

LE PODCAST « VEILLEURS DE NUITS »

Techniciens, agents de billetterie, comptables, chauffeurs... Plongez dans les coulisses du festival et découvrez les différents métiers du spectacle vivant à travers l'équipe des Nuits ! Écoutez les portraits de celles et ceux qui font le festival.





© Paul Bourdrel

LE BAR DES NUITS

L'équipe du bar vous accueille sur la terrasse avant et après chaque spectacle, ainsi que pendant certains concerts. Selon l'événement, un service peut également être assuré dans l'enceinte du théâtre.

UNE NOUVELLE CARTE

Sandwichs variés avec des propositions végétariennes, salades, hot-dogs, crêpes, gaufres... vous n'aurez plus qu'à choisir selon votre faim. Côté boissons, nous vous réservons quelques surprises, notamment une nouvelle bière pression et des cocktails.

DES PRODUITS DE QUALITÉ

Pour l'environnement mais aussi pour le goût, nous nous fournissons dans la région et sélectionnons soigneusement nos produits. Notre offre de restauration est majoritairement de saison, locale ou issue de l'agriculture biologique.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Le festival met tout en œuvre pour proposer la meilleure qualité d'accueil. L'équipe du bar des Nuits assure un service rapide, toujours dans le souci de votre confort et de votre satisfaction. Profitez du cadre enchanteur de notre terrasse avec vue sur Lyon.

LES Gobelets consignés

Les boissons vous sont servies dans des gobelets réutilisables aux couleurs des Nuits, pour lesquels une consigne de 1 € est demandée. Vous pouvez récupérer ce montant en restituant votre gobelet, qui sera lavé et réutilisé. Ainsi, nous produirons moins de déchets.

UN ENGAGEMENT ÉCORESPONSABLE

Le festival veille à préserver la beauté du site archéologique, mais aussi à limiter l'empreinte écologique liée à son activité.

UNE DÉMARCHE PORTÉE PAR LES ÉQUIPES

Sensibles aux questions environnementales, les équipes des Nuits de Fourvière se mobilisent pour travailler sur les problématiques du développement durable. Chaque service poursuit des objectifs d'amélioration à son niveau.

TRI ET VALORISATION DES DÉCHETS

La gestion des déchets est un enjeu majeur, et les équipes sont particulièrement investies pour poursuivre encore la valorisation des déchets, avec l'accompagnement de La Corbeille Bleue, du groupe Paprec, partenaire du festival. Des poubelles de tri sont à votre disposition au bar et ailleurs, notamment pour les emballages alimentaires, les bouteilles et les canettes. De nouveaux cendriers sur pied seront déployés sur le site pour collecter les mégots qui seront recyclés grâce à un procédé vert innovant. Merci de nous aider à garder le site propre et d'adopter les bons gestes de tri.

LES TRANSPORTS DOUX

Le festival met en valeur les transports en commun, la marche et le vélo dans les informations pratiques, et propose des solutions concrètes pour limiter l'empreinte carbone liée à la venue des spectateurs : navettes retour, funiculaire renforcé, parkings à vélos sécurisés...

Avec l'accompagnement de



VENIR AUX NUITS

LUGDUNUM – Théâtres romains | 6 rue de l'Antiquaille – Lyon 5^e

Depuis des années, les Nuits de Fourvière travaillent avec ses partenaires sur la thématique de la mobilité afin de préserver la vie du quartier et de réduire les impacts environnementaux du festival.

VENIR EN TRANSPORTS EN COMMUN

Le funiculaire, arrêt Minimes – Théâtres romains

Pour gravir la colline et accéder aux théâtres romains, la solution la plus simple est d'emprunter le funiculaire depuis la station Vieux Lyon, direction Saint-Just jusqu'à l'arrêt Minimes, situé face à l'entrée des théâtres. Durant la période du festival, son exploitation est renforcée et prolongée lorsque la programmation l'exige. Alors, n'hésitez plus ! Préparez votre trajet sur : www.tcl.fr

Profitez des navettes TCL au retour

4 lignes dédiées assurent le trajet retour de la sortie des théâtres romains jusqu'aux principaux parcs relais pour les spectacles terminant après 23 h 15, à l'exception des vendredis et samedis soir où le réseau TCL fonctionne jusqu'à 2 heures.

Destinations des navettes

Navette A > Laurent Bonneval | Vaulx-en-Velin La Soie

Navette B > vers Gorge de Loup | Vaise | La Duchère

Navette C > vers Cuire

Navette D > vers Parilly | Mermoz Pinel

+ d'infos sur notre site dans l'onglet Venir aux Nuits.

VENIR À PIED

Trois itinéraires piétons s'offrent à vous pour rejoindre le festival : la montée du Gourguillon, la montée des Chazeaux depuis la rue du Bœuf et la montée Saint-Barthélemy depuis la gare Saint-Paul. Un peu d'exercice, c'est savourer d'autant plus la vue une fois dans les gradins !

VENIR À VÉLO

Avec le soutien de notre partenaire LPA, deux parkings à vélos sécurisés et gratuits sont installés pendant le festival, les soirs de spectacle.

> Sur les quais de Saône, à Saint-Jean : un parking à vélos sécurisé situé sur la terrasse du Parking LPA Saint-Jean au niveau de la passerelle du Palais de Justice.

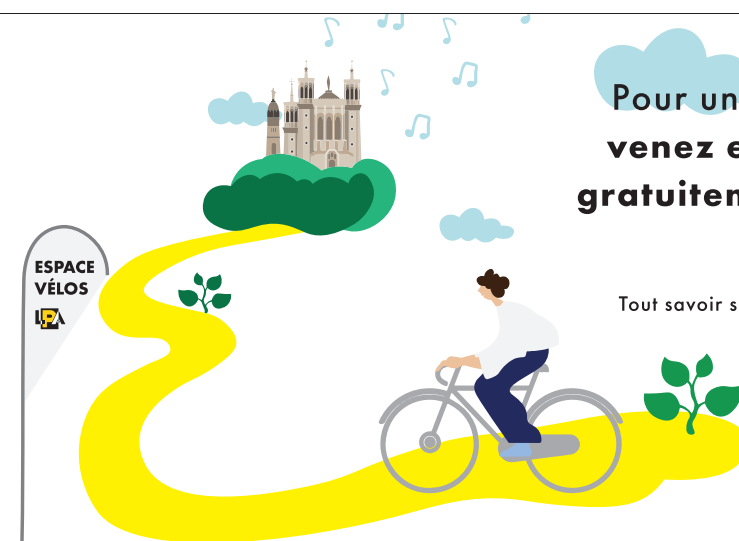
> À proximité des théâtres : un parking à vélos sécurisé situé place des Minimes.

VENIR EN VOITURE

L'accès en voiture et le stationnement aux abords des théâtres sont compliqués et très limités les soirs de spectacle. Il est conseillé d'utiliser les parkings relais TCL ou les parkings LPA. Pour un stationnement facilité, il est possible de réserver sa place en amont via parking.lpa.fr

Pour un spectacle sans stress,
venez en vélo et stationnez
gratuitement dans un espace
sécurisé par LPA.

Tout savoir sur les modalités pratiques : www.lpa.fr



Funiculaire et navettes TCL gratuites

Partenaire des Nuits de Fourvière,
SYTRAL Mobilités vous accompagne



Suivez l'actu !



SYTRAL
MOBILITÉS

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

POUR DES NUITS SEREINES

LA PRÉVENTION DES RISQUES

Prévention des risques dans le spectacle vivant

Depuis 2018, les Nuits de Fourvière et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant coorganisent une rencontre professionnelle sur la prévention des risques dans le spectacle vivant. Un site de ressources est né de ces rencontres : www.prevention-spectacle.fr

En 2023, cette rencontre aura lieu le lundi 19 juin sur le thème : "La qualité de vie et des conditions au travail facteur d'attractivité" Ce travail est soutenu par la DREETS Auvergne-Rhône-Alpes, Thalie Santé, l'AST Grand Lyon et l'ARACT.

En partenariat avec



Prévention des risques auditifs

Le festival collabore avec l'association Agi-Son et vous propose des casques pour enfants et des bouchons d'oreilles pour tous, afin que la musique reste un plaisir. Le festival met également à disposition des casques à destination des personnes hypersensibles au bruit.

En partenariat avec



ACCUEIL DU PUBLIC

Conformément à la législation sur les établissements recevant du public, chaque spectateur (enfants compris) doit être en possession d'un billet. Toute sortie est définitive.

Les animaux, à l'exception des chiens accompagnant les personnes aveugles ou malvoyantes, ne sont pas admis sur le site.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, le personnel a été spécifiquement formé pour vous accueillir sur ce site protégé.

Des bornes de gel hydroalcoolique sont mises à votre disposition aux entrées du festival et dans les espaces d'accueil grâce à notre partenaire Clean'box.

SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan Vigipirate, les Nuits de Fourvière ont adapté leur protocole de sécurité à l'entrée du festival. Le dispositif prévoit un contrôle des accès en salle.

Objets interdits

D'une manière générale, tous les objets pouvant présenter un danger sont interdits dans l'enceinte du festival. Certains objets devront être déposés en consigne. Attention, cette consigne n'est pas un vestiaire.

Valises et autres bagages

sont interdits sur le site et ne pourront être acceptés en consigne.

Appareils photo – enregistreurs

Pour des raisons de droit à l'image, les appareils photo, caméras et enregistreurs sont interdits et seront consignés. Profitez du spectacle sans utiliser ces mêmes fonctions sur vos téléphones portables !

Bouteilles – gourdes de plus de 1L – canettes – boîtes métalliques

Seules les bouteilles en plastique et gourdes de moins de 1L seront acceptées.

Parapluies

Pour des raisons de visibilité et de sécurité, les parapluies de toute nature sont interdits. Pour votre confort, des ponchos sont disponibles au bar (au prix de 1€ l'unité).

L'équipe du festival et nos agents de sécurité sont attentifs à votre sécurité et restent à votre écoute si vous êtes témoin ou victime de comportements irrespectueux.

RESPECT DU SITE

Le festival se déroule dans le cadre exceptionnel des théâtres romains de Fourvière. Ce site est protégé et classé au Patrimoine mondial de l'humanité à l'UNESCO. Lieu de mémoire, il retrouve sa véritable valeur patrimoniale à travers les représentations de spectacles. Ce lieu doit être respecté en évitant toute altération.

Des barrières délimitent les zones interdites car dangereuses pour le public. Nous vous demandons de ne pas les franchir.

MENTIONS DE PRODUCTION

STÉRÉO DELUXE

CIE DCA/PHILIPPE DECOUFLÉ

Mise en scène et chorégraphie : Philippe Decouflé • Assistante chorégraphique : Alexandra Naudet • Performers : Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Olivia Lindon, Vladimir Duparc, Pierre Boileau, Baptiste Allaert • Musiciennes : Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie), David Lewis (trompette), Yannick Jory (saxophones), Philippe George (trombone), Vincent Bestaven (claviers) • Avec la participation exceptionnelle de David Ghetto • Musiques originales : Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin • Orchestrations : David Lewis, Arthur Satàn • Lumière et régie générale : Begoña García Navas • Décor : Jean Rabasse, assisté d'Aurélia Michelin • Création costumes : Philippe Guillotel, assisté de Charlotte Coffinet, Catherine Coustère, Jean Malo • Stylisme : Sabine Siegwalt, Anatole Baldiali • Régie lumière : Grégory Vanheulle, Chloé Bouju • Régie plateau et costumes : Anatole Badiali • Régie plateau : Léon Bony, Guillaume Troublé• Régie son : Pascal Mondaz • Construction : Atelier Devineau (décor), Guillaume Troublé (accessoires) • Directeur délégué : Frank Piquard • Directeur technique : Lahlou Benamirouche • Chargée de production : Julie Viala • Assistante de production : Salomé Farge, Lola Serre • Relations presse : Agence Plan Bey • Remerciements : Flavien Bernezet, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola • Production déléguée : Compagnie DCA/Philippe Decouflé • Coproduction **Stéréo** Deluxe : Les Nuits de Fourvière • **Stéréo** a été créé le 17 juin 2022 en ouverture du festival Montpellier Danse • Coproduction : Festival Montpellier Danse ; Chaillot - Théâtre national de la danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvaillon-Liberté, Scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne • Avec le soutien : de l'aide à la création de la Région Île-de-France et de la Caisse des Dépôts • La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

L'ÉROTISME DE VIVRE CATHERINE RINGER Poèmes d’Alice Mendelson, lus et chantés par Catherine Ringer, accompagnée au piano par Grégoire Hetzel • Compositions : Grégoire Hetzel • Chansons : Alice Mendelson, Mauro Gioia, Grégoire Hetzel • Mise en scène : Mauro Gioia.

REQUIEM DE VERDI

Direction musicale : Daniele Rustioni • Chef des chœurs : Benedict Kearns • Soprano : Anna Pirozzi • Mezzo : Ekaterina Gubanova • Ténor : Saimir Pirgu • Basse : Michel Pertusi • Récitant : Lecture d'extraits du requiem de *Terezin* de Josef Bor • Projet participatif "chœur à l'Opéra" • Orchestre, Choeur et Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

SICILIAN QUARTET

Avec Camille Wolfrom, Yannis Constans, Roberto Gervasi et Nicola Giammarinara.

BALESTRA

MARIE MOLLIIENS, COMPAGNIE RASPOSO

Écriture, mise en scène, lumière : Marie Molliens / Cie Rasposo • Assistantat à la mise en scène : Robin Auneau, Fanny Molliens • Contributeur : Guy Périllou • Regard chorégraphique : Milan Hérich • Conseiller artistique : Jacques Allaire • Création musicale : Éric Bijon • Création sonore : Fabrice Laureau • Création costumes : Solenne Capmas, assistée de Madeleine Davies • Assistant création lumière : Théau Meyer • Régisseuses animalières : Silène Martínez ou Aline Revilla • Régie générale : Julien Mugica • Régie plateau : Guillaume Bes • Régie lumière : Vincent Griffaut ou Laura Molitor • Régie son : Grégory Adoir • Les 14 interprètes de la 34^e promotion du CNAC : Noa Aubry (France), roue allemande ; Alice Binando (Italie), corde lisse ; Tomás Denis (Venezuela), acrodanse ; Jef Everaert (Belgique), roue cyr ; Yannis Gilbert (France), acrodanse ; Julien Ladenburger (France), jonglerie ; Marisol Lucht

(Allemagne-Chili), roue cyr ; Elena Mengoni (Belgique), trapèze ballant ; Carolina Moreira Dos Santos (Brésil), tissus ; Mattis Nourly (France), corde tendue ; Pauline Olivier de Sardan (France), mât chinois ; Niels Mertens (Belgique), bascule coréenne ; Thales Peetermans (Belgique), bascule coréenne ; Tiemen Praats (Belgique), bascule coréenne • Création au CNAC, Châlons-en-Champagne, novembre 2022, sous chapiteau – site CNAC La Maraisaie.

LÀ BARO D'EVEL

Là, premier volet du diptyque, *Là sur la falaise* • Création le 28 juin 2018 au festival Montpellier Danse • Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtaye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus • Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo • Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier • Scénographie : Lluc Castells, assisté de Mercè Lucchetti • Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot • Création lumières : Adèle Grépinet • Création costumes : Céline Sathal • Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur • Construction : Jaume Grau et Pere Camp • Régie générale : Mathilde Montrignac ou Enzo Giordana • Régie plateau : Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjaux • Régie son : Brice Marin ou Fred Bühl • Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay • Administratrice de production : Caroline Mazeaud • Chargé de production : Pierre Compayré • Production : Baro d’evel • Coproductions : GREC Festival 2018, festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone ; Théâtre Garonne, Scène européenne ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; ThéâtrделаCité, CDN Toulouse Occitanie ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; L’Archipel, Scène nationale de Perpignan ; CIRCa, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles ; Le Prato, Théâtre international de quartier, Pôle national cirque de Lille ; L’Estive, Scène nationale de Foix et de l’Ariège ; le festival BAD à Bilbao ; le Cirque Jules Verne, PNC Amiens ; la Scène nationale d’Albi dans le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu, Scène nationale d’Annecy ; l’Avant-scène à Cognac • Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds européen de développement régional (FEDER) • Accueils en résidence : Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne • Avec le soutien de la MC93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l’Animal a l’esquena à Celrà • Avec l’aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse • La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles d’Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée • Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

L'ÉROTISME DE VIVRE CATHERINE RINGER Poèmes d’Alice Mendelson, lus et chantés par Catherine Ringer, accompagnée au piano par Grégoire Hetzel • Compositions : Grégoire Hetzel • Chansons : Alice Mendelson, Mauro Gioia, Grégoire Hetzel • Mise en scène : Mauro Gioia.

UNSTILL LIFE BENJAMIN MILLEPIED & ALEXANDRE THARAUD Chorégraphie, danse : Benjamin Millepiéd • Piano : Alexandre Tharaud • Avec le soutien de Van Cleef & Arpels • Coréalisation : Productions internationales Albert Sarfati / Théâtre des Champs-Élysées.

SORCIÈRES

D'après le texte de Mona Chollet, *Sorcières, La puissance invaincue des femmes*, La Découverte/Zones, 2018 • Direction artistique et mise en scène : Collectif "À définir dans un futur proche" (Élodie Demeÿ, Mélissa Phulpin et Géraldine Sarratia) • Assistante mise en scène : Candice Gatticchi • Idée originale et adaptation : Géraldine Sarratia • Comédiennes : Ariane Ascaride, Clotilde Hesme, Constance Dollé, Louise Orry Diquero • Musique : PR2B, Franky Gogo.

LE VERTIGE MARILYN

Écrit par Olivier Steiner et Isabelle Adjani • Mise en scène : Olivier Steiner, Emmanuel Logarigue • Scénographie, musique : Emmanuel Logarigue • Production exécutive :

TS3 • Production déléguée : Valérie Six • Création à la Maison de la Poésie.

SABOTAGE NOFIT STATE CIRCUS

Directeur artistique/producteur : Tom Rack • Auteur/ Directeur : Firenza Guidi • Compositeur : David Murray • Costumes : Rhi Matthews • Responsable des agrès : Lyndall Merry, Lee Tinnion, Tom Rack • Conception lumière : Sam Eccles, Firenza Guidi • Conception vidéo : Jon Street • Décor : Lauren Dix • Directrice de tournée : Rebecca Davies • Manager producteur : Matt Davies • Maître de tente : Hazel Bryan, Simon Wall • Directeur technique : Sam Eccles • Régisseur : Bron Nixon • Chefs : François Neel, Gwen Mendonca • Responsable des costumes : Oskar Howells • Billetterie : Oana Timofte • Cafe Manager : Meg Hookham • FOH : Ross Fraser, Iolo Petersen, Sid Carey • Chef des agrès : Lee Tinnion • Gréeur : Wout Deneyer • Musiciens : Lisa Savini, Toby Mottershead, Simon Wall • Performer : Aurora Morano, Besmir Sula, Bruno Toso, Gracie Marshall, Manu Melani, Renata Flores, Ruby Gaskell, Teddy Helemaryam, Trystan Chambers.

OUVERTURE LYON/JOHANNESBOURG (titre provisoire)

Un workshop dirigé par Leyla-Claire Rabih et Kgomotso MoMo Matsunyane, avec les étudiantes et étudiants de la 82^e promotion de l'ENSATT • Jeu : Leslie Carmine, Victor Grenier, Carla Guffroy, Mateo Héritier, Salomé Lavenir, Kerwan Normant, Mlungisi Tshobeka, Andiswa Ngcobo, Lebohlang Lephatoana, Mashoto Mphahlele, Neo Maloi • Scénographie : Louise Caron et Margaux Moulin • Conception costume : Alma Bousquet • Conception lumière : Nicolas Zajkowski • Direction technique : Sharleen Fort.

NO WAY, VERONICA

JEAN BOILLOT, COMPAGNIE LA SPIRALE

Une comédie d'Armando Llamas, mise en scène de Jean Boillot • Création musicale : David Jisse, avec la complicité d'Hervé Rigaud et de Jean-Christophe Quenon • Lumière : Ivan Mathis • Sonographie : Christophe Hauser • Costumes : Pauline P8 • Régie générale : Perceval Sanchez • Avec : Isabelle Ronayette, Gina Lallobrigida, Stanley Baker, Richard Crenna, Peter Falk, William Holden, Bob Hoskins, Jock Mahoney, James Mason, Craig T. Nelson, Daniel J. Travanti • Effets spéciaux, bruitage : Philippe Lardaud • Guitares, voix et pédales : Hervé Rigaud • Production : La Spirale, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture • Coproduction : La Muse en Circuit – Centre national de création musicale et le NEST – Centre dramatique national transfrontalier de Thionville • Avec le soutien de : Région Grand Est – UE Feder, Ville de Metz, Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise, Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge, Bords 2 Scènes – Vitry-le-Francois.

GRIGORIS VASILAS & THE WHITE ROSE OF ATHENS

KAIMAKLIS Chanson : Grigoris Vasilas • Bouzouki : Grigoris Vasilas, Manos Kalpakis, Panos Galanis • Contrebasse : Giorgos Ventouris • Piano : Filippos Pachnistis • Chœurs : Giorgos Ventouris, Filippos Pachnistis • Chanteuse : Foteini Papadopoulos • Ingénieur son : Giorgos Kayotis • Organisation, communication : Natasha Koutroumpa • Kaimaklis : Theodora Vourvouri, Isidore Georgiadès, Fabien Dubuy.

LORENZACCIO COMP. MARIUS

Texte : *Lorenzaccio*, Alfred (de) Musset ; *Une conspiration en 1537*, Georges Sand • Adaptation : Waas Gramser • Acteurs : Roy Aernouts, Dagmar Dierick, Lukas De Wolf, Waas Gramser, Kris Van Trier • Costumes : Kris Van Trier, Waas Gramser, Elise Goedgezelschap, Sofie D'Hoore • Lumière : Luc Schaltin • Technique : Johannes Vochten, Kevin Donckers • Production : Jeroen Deceuninck • Coproduction : Nuits de Fourvière Lyon, Podpodium.

AKUTUK ORIGINS

Tata Zongo • Akutuk, chant, escargot, rhombe • Marie-Thérèse Atem – Akutuk, chant, escargot, flûte • Monti Etetebe – Akutuk, chant, escargot, rhombe

4,7% DE LIBERTÉ LA CORDONNERIE

Un spectacle de Mélite Weyergans et Samuel Hercule avec les étudiantes et étudiants de la 82^e promotion de l'ENSATT • Jeu : Lucie Garçon, Fanny Godel, Garance Molard, Lucas Martini, Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau • Scénographie : Justine Baron, Léa Tillet • Conception costume : Gabriella Lopez et Typhanie Bicheux • Conception lumière : Mathilda Bouttau et Arthur Chauveau • Régie générale : Boris Ahiha et Mathis Arbez.

LES CANTIQUES DU CORBEAU

Les Cantiques du corbeau, une coproduction Théâtre Zingaro – Printemps des Poètes • Écrit et mis en scène par Bartabas • Lecture à trois voix : Anne-Marie Philipe, Charles Berling, Jean-Luc Debattice • Musique : François Marillier et les instrumentistes du groupe de gamelan Pantha Indra • Masque : Pamela is dead.

ANDRÉ MINVIELLE

L'association est soutenue par la Ville de Nay, la communauté de communes Pays de Nay, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

L'HOMME À LA MANIVELLE

Une création originale d'André Minvielle et l'association les Chaudrons, en coopération avec la coopérative cinématographique Les Mutins de Pangée • *André Minvielle, L'homme à la manivelle*, un film d'Azim Azam • Projection suivie du *Ciné-Manivelle* • Coproduction : Les Mutins de Pangée • Interprétation : André Minvielle, Marina Jolivet • Production : Les Chaudrons • Sonorisation : Rémy Tarbagayre • Dispositif d'éclairage : Claude Couffin • Écritures et regard extérieur : Serge Valetti. Création soutenue par Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées.

LE BO VÉLO DE BABEL

Chanson, improvisations, bouteille électrique, wave drum, boîte à boucle, cante/conte : André Minvielle • Ingénieur du son, éclairagiste : Rémy Tarbagayre.

ANDRÉ MINVIELLE INVITE

Avec : Christophe Monniot, Loïc Lantoiné, Lionel Suarez, Serge Valetti et André Minvielle.

YES IT IS CHŒUR SPIRITO

Directrice artistique : Nicole Corti • Compositeur : Gabriel Kahane • Arrangements par : Ambroise Willaume, Jérémie Arcoache, Bruno Fontaine, Clément Ducol • Soprano : Élodie Bou, Carole Boulanger, Maeva Depollier, Marilou Rolland, Alice Ungerer, Chloé Amoureux • Alto : Christophe Baska, Isabelle Deproit, Célia Heulle, Pauline Loncelle, Benjamin Lunetta • Ténor : Jean Christophe Dantras • Henry, Gauthier Fenoy, Almena Gonçalves, Jean- Noël Poggiali • Basses : Aurélien Curinier, Milan Fauré, Thomas Georget, Philippe Grégory, Yevhenii Shvydun • SACEM.

TACKENT DAN JEMMETT

Auteur : Rémi De Vos • Mise en scène : Dan Jemmett • Assistante à la mise en scène : Noémie Pierre • Décors : Dick Bird • Costumes : Sylvie Martin-Hyszka • Lumières : Arnaud Jung • Comédiens : Valérie Crauzet, Clotilde Mollet, Grégoire Oestermann, Hervé Pierre • Coproduction :Théâtre de Paris/Nuits de Fourvière.

HIMMELERDE

Composition et édition musicale : Markus Kraler, Andreas Schett • Directeur musical : Andreas Schett • Directeur : Michael Vogel • Masques : Hajo Schüller • Scénographie : Felix Nolze • Costumes : Birgit Wentsch • Lumières : Reinhard Hubert • Vidéo : Andreas Dihm • Dramaturgie : Jana Beckmann • Soprano : Anett Frisch • Bariton : Holger Falk • Danseur, chorégraphie : Paul White • Interprètes : Anna Kistel, Björn Leese, Hajo Schüller, Mats Sütthoff, Michael Vogel • Coproduction : Opéra de Berlin avec la Famille Flöz et l'ensemble Franui • En coopération avec le Théâtre de Stuttgart et le festival du Château de Ludwigsburg • Avec le soutien du Fonds culturel de la capitale.

RESPECT TO ARETHA

Direction artistique : Martin Perna • Direction musicale : Raymond Mason • Arrangements : Martin Perna, Raymond Mason, Morgan Price • Orchestration : Morgan Price •Maître de cérémonie : Jordan McLean •Saxophone

baryton : Martin Perna • Trombone : Raymond Mason • Saxophone ténor : Morgan Price • Guitare : Timothy Allen, Marcos Garcia • Sampler, shekere : Marcus Winfield • Congas : Reinaldo DeJesus •Trompette :Jordan McLean • Basse : Justin Kimmel • Clavier : Christopher Doyle • Batterie : Kevin Raczka • Voix : Amayo Duke, Alice Russell, Robin McKelle, Sandra Nkaké, Zara McFarlane • Chœurs : Liza Marie Jennings, Antoinette Thelwell, Raffaella Crolla. (Sous réserve de modifications.)

LE BEAU MONDE

Une création collective de Rémi Fortin, Blanche Ripoché, Arthur Amard et Simon Gauchet, sur une idée originale de Rémi Fortin • Avec : Rémi Fortin, Blanche Ripoché et Arthur Amard • Regard extérieur et scénographie : Simon Gauchet • Assistantat à la mise en scène :Thois Salmon • Musique : Arthur Amard • Accompagnement technique et régie générale : Michel Bertrand • Construction du gradin : Guénolé Jézéquel • Céramiste : Elize Ducange • Regard costumes : Léa Gadbois-Lamer • Administration/production : Bureau Hectores – Grégoire le Divelec • Production/diffusion : Céline Aguilon • Production : L'École Parallèle Imaginaire • Coproduction : Nouveau Théâtre de Montreuil ; CDN, Théâtre de Lorient ; CDN, TAG Grigny • Accueil en résidence : Théâtre La Paillette ; Théâtre de Bècherel • Avec le soutien de : la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le Conseil départemen-tal d'Îlle-et-Vilaire, Lentre-deux – Scène de Lésigny • Ce projet a reçu l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne • L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

TRIGGER WARNING (*lingua ignota*)

MARCOS CARAMÉS-BLANCO / MAËLLE DEQUIEDT Texte : Marcos Caramés-Blanco • Mise en scène : Maëlle Dequiedt • Jeu : Lucas Faulong et Orane Lemôle • Costumes : Noé Quilichini • Création lumières et régie générale : Laurine Chalou • Son : Joris Castelli • Création vi-déo : Grégory Bohnenblust • Régie vidéo : Mateo Esnault • Scénographie : Coline Gaufflet et Rachel Testard • Production : ENSATT • Production déléguée : Cie La Phenomena • Coproduction :Théâtre Paris Villette.

DE SCHEHEREZADE MARÍA PAGÉS

Danse : María Pagés, Júlia Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Mertxell Rodríguez, Sofia Suárez, Marina Madiedo, Yárdén Amir, Raquel Guillén • Chant : Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa • Guitare : Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz • Violon : David Moñiz • Violoncelle : Sergio Ménem • Percussion : Xerna Uriarte • Direction artistique : María Pagés, El Arbi El Harti • Chorégraphie, conception de costumes et direction musicale : María Pagés • Dramaturgie, textes et pa-roles : El Arbi El Harti • Composition musicale : Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés • Lumières : Olga García • Scénographie : María Pagés, El Arbi El Harti • Teinture et réalisation de costumes et décors : María Calderón, Sandra Calderón • Coordination technique et éclairage : Andrés Dwyer • Son : Kike Cabañas, Sergio Delgado • Régisseur : Alex Pintado • Costumes : Sandra Calderón • Production : Andrea de Gregorio • Communication : Hasna El Harti • Production : María Pagés • Coproduction : Liceu de Barcelona, Abu Dhabi Music & Arts Foundation • Avec le soutien de : Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM, Comunidad de Madrid, Festival de Música Teatro Campomar.

RAPPORT POUR UNE ACADEMIE

D'après l'œuvre de Franz Kafka, *Rapport pour une aca-démie* • Sous la direction de : Georges Lavaudant • Interprété par : Manuel Le Lièvre.

IL N'Y A PAS DE AJAR – MONOLOGUE CONTRE L'IDENTITÉ

Texte : Delphine Horvilleur • Mise en scène : Johanna Nizard et Arnaud Aldigé • Jeu : Johanna Nizard • Création sonore : Xavier Jacquot • Création lumière, scénogra-phie : François Menou • Création maquillage : Cécile Kretschmar • Création costume : Marie-Frédérique Fillion • Collaborateur artistique : Frédéric Arp • Conseiller dramaturgique : Stéphane Habib • Regard extérieur : Audrey Bonnet • Production : En Votre Compagnie •

Coproduction : Théâtre Montansier – Versailles ; Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; Les Plateaux sauvages ; Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie ; Comédie de Picardie • Avec le soutien et l'accompagnement techniques des Plateaux sauvages et du 909, espace de transmission et de production artis-tique • Avec le soutien du Fond SACD Théâtre • Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France • Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur • Texte publié aux éditions Grasset en septembre 2022.

BEYTNA COMPAGNIE MAQAMAT, OMAR RAJEH

Conception chorégraphique : Omar Rajeh • En collabora-tion avec : Koen Augustijnen, Anani Sanouvi et Yi-Chi Lee • Interprété par : Omar Rajeh, Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee, May Bou Matar, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Ziad Ahmadié, Oussama Abdelfattah • Composition musicale : Ziad Ahmadié, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Oussama Abdelfattah • Percussion : Youssef Hbeisch • Voix : Nohad Rajeh • Scénographie et costumes : Mia Habis • Ingénieur du son : Jean-Christophe Batut • Conception lumière : Victor Duran Manzano • Directeur technique : Christian François • Conception graphique et animation vidéo : Joe Elias Nimslabs • Coproduit par : BIPOD-Beirut International Platform of Dance ,Tanzquartier Wien / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; CCN de La Rochelle / Cie Accorrap sous la direction de Kader Attou ; Theater im Pfalzbau-Ludwigshafen ; Fondazione Fabbrica Europa • Maqamat est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration, la DGCA/ministère de la Culture et de La Ville de Lyon.

AVISHAI COHEN BANDA “IROKO”

Basse : Avishai Cohen • Voix : Avishai Cohen, Abraham Rodriguez Jnr, Virginia Alves • Congo : Abraham Rodriguez Jnr • Batterie, percussion : Horacio 'El Negro' Hernandez • Saxophone, chekere : Yósvany Terry • Trompette, trom-bone : Diego Urcola.

LE CRI DU CAIRE

Chant, textes : Abdullah Miniawy • Composition : Abdullah Miniawy, Peter Corser • Saxophone : Peter Corser • Violoncelle : Karsten Hochapfel • Trompette : Erik Truffaz • Production artistique : Blaise Merlin/l'Onde • Cybèle • Coproduction : Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale/centre de création ; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre 71, Malakoff scène nationale ; FGO Barbara • Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI, du CNV et de l'Institut du Monde arabe.

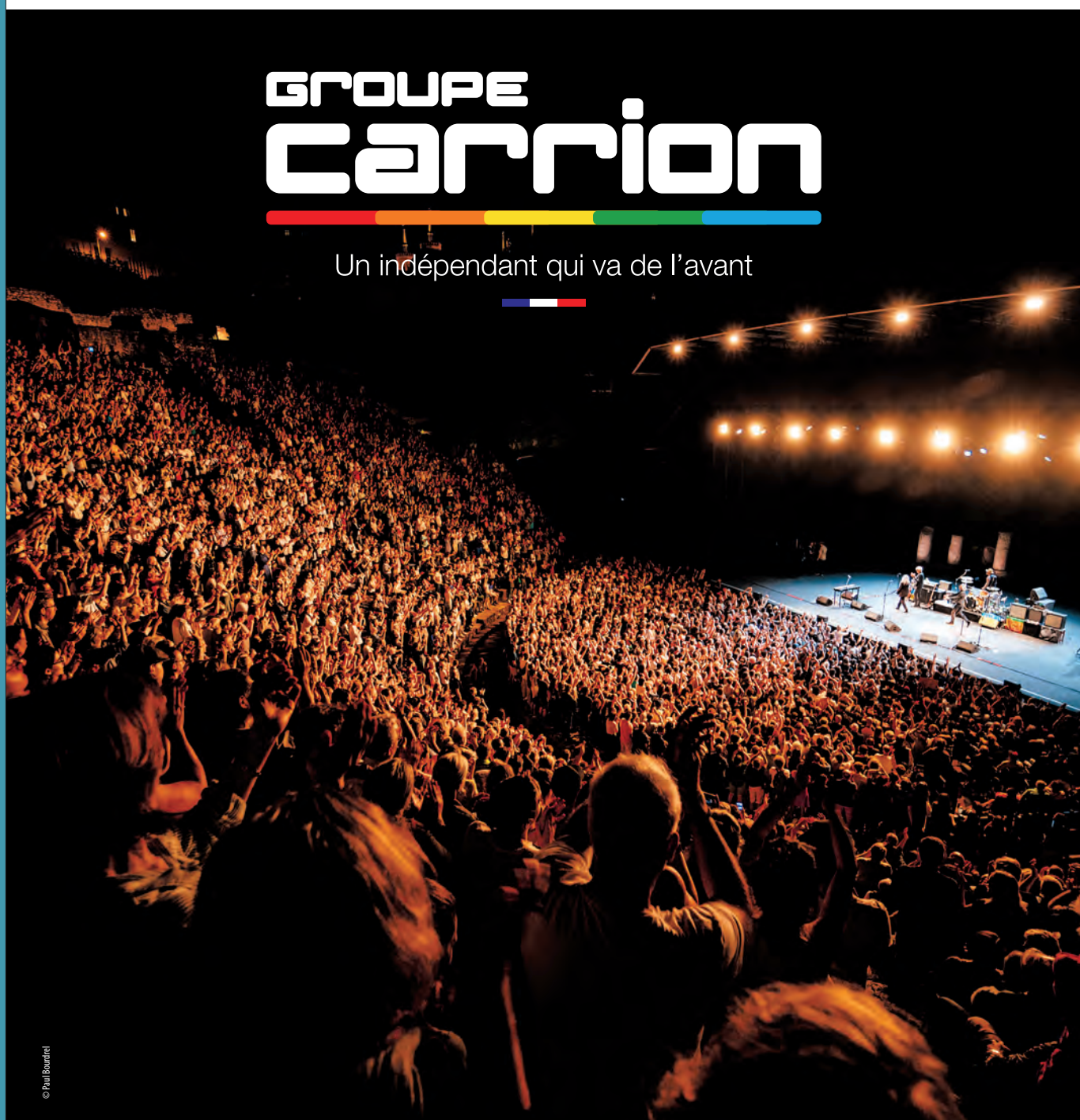
PORTRAIT MEHDI KERKOUCHE

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche • Assistante à la cho-régraphie : Alexandra Trovato • Musique : Lucie Antunes • Lumières : Judith Leray • Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray • Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon • Maquillages : Sabine Leib • Coaching vocal : Nathalie Dupuy • Régie générale, son : Frédéric Valtre • Danseuses : Micheline Desquin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Lousau, Shervinn Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vermin, Titouan Wiener Durupt • Production : Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne • Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023, avec le soutien de Cités Danse Connexions ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Chaillot, Théâtre na-tional de la Danse ; Visages du monde, Cergy ; l'Archipel, Scène nationale de Perpignan • Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Visages du Monde, Cergy ; l'Avant Seine, Théâtre de Colombers ; Chaillot, Théâtre national de la Danse • Portrait est subventionné par la DRAC Île-de-France • Remerciements à La Roche-Posay et Make-Up Forever pour la mise en beauté des interprètes de *Portrait*.

Le Groupe Carrion, mécène des Nuits de Fourvière, s'engage aux côtés du festival pour promouvoir la pluridisciplinarité et la création artistique

GROUPE CARRION

Un indépendant qui va de l'avant



© Paul Bourrel



w w w . c a r r i o n t p . f r



STELLANTIS &YOU LYON

PARTENAIRE OFFICIEL

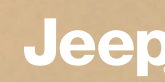
les **nuits**
de fourvière



NOUVEAUTÉ !

**RETROUVEZ TOUTES NOS MARQUES
AU 1^{ER} "VILLAGE AUTOMOBILES"**

STELLANTIS &YOU - 26 BOULEVARD JOLIOT CURIE, 69200 VÉNISSIEUX
04 87 65 78 51



STELLANTIS &you
SALES & SERVICES

STELLANTIS
ANDYOU.COM

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SedéplacerMoinsPolluer



COIRO ACCOMPAGNE ET SOUTIENT
LA CRÉATION ARTISTIQUE DES NUITS DE FOURVIÈRE



CASINO

LYON | PHARAON



**PARTENARIAT HISTORIQUE
DES NUITS DE FOURVIÈRE**

**MACHINES À SOUS
JEUX TRADITIONNELS • POKER ROOM
BAR • RESTAURANT**

CASINO - RESTAURANT - ÉVÈNEMENTS

📍 GRAND CASINO LYON LE PHARAON | WWW.CASINO-LYON.COM
04 78 17 53 53 | 70 QUAI CHARLES DE GAULLE 69006 LYON



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. Grand Casino de Lyon Groupe Partouche, au capital de 750 000€, 70 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon, RCS 413926429 LYON (18+)

**JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE, ...
APPELEZ LE 09.74.75.13.13 (APPEL NON SURTAXÉ)**

SOIRÉES ENTREPRISES & MÉCÉNAT

SOUTENEZ LA CRÉATION & LES PROJETS SOCIOCULTURELS

Chaque été, plus de 300 entreprises de la région réalisent leurs opérations de relations publiques au rythme du festival, faisant du Village le lieu de prédilection pour les échanges professionnels dans la Métropole de Lyon. Organiser une soirée et accompagner le festival en devenant mécène sont deux formes de soutien qui contribuent à pérenniser un événement majeur de la Métropole. Cette relation d'échange et de confiance participe à l'équilibre du festival, en soutenant son activité de création artistique et ses engagements sociétaux.



REJOIGNEZ LE CLUB ET ASSOCIEZ VOTRE ENTREPRISE AU FESTIVAL

Devenir mécène du Club, c'est soutenir l'activité de production artistique pluridisciplinaire et internationale du festival. C'est également appartenir à un réseau d'entreprises engagées et impliquées dans la vie de la cité et associer votre image à celle des Nuits de Fourvière.

- > Réseau régional économique
- > Association d'image
- > Soirées de relations publiques au Village
- > Priorité de réservation
- > Déduction fiscale



© Paul Bourdrel

le Village

UNE PRESTATION “DÎNER ET SPECTACLE” CLÉ EN MAIN POUR RECEVOIR VOS INVITÉS.

C'est dans le magnifique jardin situé juste derrière la scène que les Nuits de Fourvière proposent aux entreprises de recevoir leurs clients et collaborateurs pour un dîner, à l'occasion d'un spectacle ou d'un concert au Grand théâtre.

- > Accueil privilégié
- > Dîner avant et/ou après le spectacle
- > Placement réservé dans le théâtre
- > Parking réservé et surveillé
- > Réservation par table ou tente privative



© Paul Bourdrel



© Cinna



© FX Driant

Décoration du Village et paysagisme : Stéphanie Carrion et Amplitude Florale
Partenaires du Village : Cinna, Brontie, Hyggelig | Restauration : Magner Le Moment M



Pour découvrir le Village des Nuits et en savoir plus sur les opportunités de mécénat et de partenariat, contactez : Fanny Pelletier, Juliette Le Bourva & Salomé Journeau | village@nuitsdefourviere.com

LES PARTENAIRES LES NUITS DE FOURVIÈRE REMERCIENT LEURS MÉCÈNES ET LEURS PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES - le Club des Nuits



MÉCÈNES DE L'ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MAI - JUIN

LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL

GT	GRAND THÉÂTRE 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon	O	ODÉON 6 rue de l'Antiquaille, 69005 Lyon
ENSATT	ENSATT 4 rue Sœur Bouvier, 69005 Lyon	TC	THÉÂTRE DES CÉLESTINS 4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon
TR	THÉÂTRE LA RENAISSANCE 7 rue Orsel, 69600 Oullins	CO	THÉÂTRE COMÉDIE-ODÉON 6 rue Grôlée, 69002 Lyon
DLL	DOMAINE DE LACROIX-LAVAL 1171 avenue de Lacroix-Laval, 69280 Marcy-l'Étoile	OP	OPÉRA DE LYON 1 place de la Comédie, 69001 Lyon
CONF	MUSÉE DES CONFLUENCES 86 quai Perrache, 69002 Lyon	LSJ	LYCÉE SAINT-JUST 21 rue des Farges, 69005 Lyon
TXR	THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE Place Joannès Ambre, 69004 Lyon	PP	PARC DE PARILLY

JUILLET

		JUILLET																															
		sam 1 ^{er} dim 2 lun 3 mar 4 mer 5 jeu 6 ven 7 sam 8 dim 9 lun 10 mar 11 mer 12 jeu 13 ven 14 sam 15 dim 16 lun 17 mar 18 mer 19 jeu 20 ven 21 sam 22 dim 23 lun 24 mar 25 mer 26 jeu 27 ven 28																															
20 ^h 30																												GT	p.65 < ALT-J				
	20 ^h 30																										O	p.67 < CHŒUR SPIRITO					
		21 ^h 15																									GT	p.68 < THE BLACK KEYS					
			21 ^h 15																								GT	p.69 < QUEENS OF THE STONE AGE					
				20 ^h	20 ^h	20 ^h	20 ^h																				TR	p.31 < TACHKENT					
					21 ^h 30	21 ^h 30																			GT	p.70 < BENJAMIN BIOLAY							
						20 ^h	20 ^h	20 ^h																		OP	p.33 < HIMMELERDE						
							21 ^h 30	21 ^h 30	21 ^h 30															GT	p.71 < RESPECT TO ARETHA								
								19 ^h 30	19 ^h 30														ENSATT	p.21 < TRIGGER WARNING									
									20 ^h 30													ENSATT	p.21 < LE BEAU MONDE										
										22 ^h	22 ^h															GT	p.73 < DUPONTEL SYMPHONIK						
												21 ^h 30														GT	p.35 < MARÍA PAGÉS						
													19 ^h 30	19 ^h 30	19 ^h 30												GT	p.75 < ZAZIE					
														20 ^h 30													ENSATT	p.37 < RAPPORT POUR UNE ACADEMIE & IL N'Y A PAS DE AJAR					
															21 ^h 15	22 ^h											O	p.76 < INÉS BACÁN, PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS					
18 ^h																		20 ^h 30										O	p.39 < BEYTNA				
20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30															GT	p.77 < SIGUR RÓS													
20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30	20 ^h 30												GT	p.78 < AVISHAI COHEN BANDA "IROKO"													
																		21 ^h 30									GT	p.79 < DELUXE					
																			21 ^h 30								GT	p.80 < BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS					
																				21 ^h							GT	p.81 < IMANY, SOUAD MASSI					
																					21 ^h 15						GT	p.41 < TAMINO					
																						20 ^h 30					GT	p.42 < FRENCH 79, IRÈNE DRÉSEL					
20 ^h																								21 ^h				O	p.43 < MEHDI KERKOUCHE				
																									21 ^h 30			GT	p.83 < THYLACINE				
																										21 ^h 30			GT	p.85 < THE BLAZE			
20 ^h																											21 ^h 30			GT	p.86 < POMME		
																												21 ^h 30			GT	p.87 < JEANNE ADDED	
																													20 ^h			GT	p.89 < NUIT DU MEXIQUE

19

BILLETTERIE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS **MERCREDI 15 MARS à partir de 12h**

Informations

Les billets sont disponibles **exclusivement** à la billetterie du festival.

En ligne nuitsdefourviere.com

Par téléphone **04 72 32 00 00** Du lundi au samedi de 12h à 18h

À l'office du tourisme **Place Bellecour, Lyon 2°** Du lundi au samedi de 12h à 18h

Sur place **Les soirs de spectacle**

Les Pass & tarifs réduits

Consultez le tableau détaillé des tarifs dans le cahier central.

LE PASS 4 SPECTACLES ET +

Économisez près de 25 % sur le prix de vos billets en choisissant 4 spectacles de la sélection proposée. Laissez-vous surprendre par la programmation et découvrez la pluridisciplinarité du festival ! Profitez d'avantages exclusifs réservés aux détenteurs du pass.

PACK TRIBU pour les spectacles Famille de la sélection. Pour l'achat de 4 places dont 2 au Tarif jeune et 2 au Tarif plein, profitez d'un tarif préférentiel pour votre tribu !

NOUVEAU TARIF JEUNE

Pour les **- DE 28 ANS** sur présentation d'un justificatif. Économisez près de 50 % de réduction pour les spectacles de la sélection.

TARIF SOLIDARITÉ pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois lors de l'achat.

TARIF HANDICAP sur présentation de la carte Mobilité inclusion.

Les tarifs spéciaux

GROUPES DU CHAMP SOCIAL / MÉDICAL / SECTEUR HANDICAP

(à partir de 10 personnes)

Vous êtes professionnels d'une structure à vocation sociale, médicale ou accompagnant des personnes en situation de handicap. Contactez-nous afin de construire ensemble votre venue et profitez de tarifs préférentiels.

+ d'infos : Fanny Badey / 04 72 57 16 09
groupe.rp@nuitsdefourviere.com

CSE & COLLECTIVITÉS

Un tarif spécial pour vos salariés et une facilité de réservation (à partir de 30 places).

Demande d'inscription et + d'infos :
Claudia Patrignani / 04 26 22 94 04
ce@nuitsdefourviere.com

+ d'infos dans le cahier central

L'ÉQUIPE

Directeur Dominique Delorme
Nouvelle direction Emmanuelle Durand et Vincent Anglade
Ils prendront leurs fonctions en avril et Dominique Delorme les accompagnera jusqu'à la fin de l'édition 2023.

Administratrice Élodie Erard
Secrétaire générale Maud Mantelin
Conseillère artistique musique, responsable des productions Sophie Broyer
Directeur technique Nicolas Faure
Directrice mécénat & partenariats Fanny Pelletier

RELATIONS EXTÉRIEURES

Responsable de la médiation & des relations avec les publics Fanny Badey
Responsable des relations presse & de la communication digitale Marion Krähenbühl
Presse nationale Opus 64, Valérie Samuel, Patricia Gangloff
Assistante au service des relations extérieures Mathilde Chambaud
Responsable du développement commercial & marketing Laure Michel
Responsable billetterie adjointe Claudia Patrignani
Assistante billetterie Faustine Pelloux
Responsable accueil & sécurité Stéphane Chaumat

ADMINISTRATION

Secrétariat Karine Rausch
Comptabilité Flora Cucherousset, Charlotte Mary, Caroline Tiersonnier
Coordination développement durable Marlène Juan

PRODUCTION

Chargées de production Aurélie Dépêche, Elsa Littner, Fanny Masson
Responsables des loges Clémence Richier, Corinne Perraton

MÉCÉNAT & PARTENARIATS ENTREPRISES

Chargée de mécénat Juliette Le Bourva
Chargée de commercialisation Salomé Journeau
Décoratrice du Village Stéphanie Carrion

BAR

Responsable bar/boutique Marlène Juan
Responsables adjoints restauration/bar Loris Almudever, Antoine Didier, Esteban Faure, Chrystelle Jouve et Geoffrey Rousset

TECHNIQUE

Directeur technique adjoint Sébastien Revel
Administration de la technique Claire Fournier
Régisseurs Jean-Christophe Fayolle, Jean-Philippe Geoffray, Yannick Klingelschmitt, Guillaume Lavis, Thomas Perier et Denis Regnault
Techniciens du site Léo Bergey, Ryan Daigle, Ibrahim Diaby, Fabrice Gonzalez, Mado Lambert, Thibault Lamotte, Laurent Maurizio, Julien Murbach, Brice Maxant, Nino Radix, Cristobal Rossier, Julien Saadjan, Alexandre Schenck... et l'ensemble des techniciens du spectacle.

Ainsi que l'ensemble des équipes d'accueil et du bar, les gardiens, les stagiaires de cette édition, et toutes les équipes des lieux hors les murs qui accueillent les Nuits de Fourvière.

PROGRAMME

Directeur de la publication Dominique Delorme
Textes du programme Michel Bataillon, Mathilde Chambaud, Stéphane Deschamps, Marion Krähenbühl, Maud Mantelin, Alexandre Minel, Géraldine Mercier, Alexandre Queneau, Richard Robert
Relecture Marion Salort

Collaboration artistique théâtre, danse, cirque Géraldine Mercier
Collaboration artistique musique Richard Robert

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fabrice Haes - fabricehaes.com

SITE INTERNET

Nethink - nethink.com

Communication digitale

(collectif) Rissette

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres

Jérôme Bub, Président
Véronique Dubois Bertrand, Vice-présidente,
Cédric Van Styvendael, Benjamin Badouard,
Yves Ben Itah, Nadine Georgel, Caroline Lagarde,
Clotilde Pouzergue, Thomas Rudigoz

Suppléants

Maryline Saint-Cyr, Marie-Christine Burricand,
Muriel Lecerf, Fatiha Benahmed, Sophia Popoff,
Marie-Agnès Cabot, Richard Marion, Joëlle Percet,
Jean-Claude Ray

Lugdunum - Musée & théâtres romains

Claire Iselin, Directrice

ÉTABLISSEMENT PUBLIC RATTACHÉ À

MÉTROPOLE
GRAND LYON

PLATESV-R-2022-004016,
-004020, -004022
Siret 488 056 235 00010

Les Nuits de Fourvière
membres de Zone Franche
et de France Festivals.

ZONE
FRANCHE
LE RÉSEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

Programme au 21 février 2023
Sous réserve de modifications
Non contractuel

Ne pas jeter sur la voie publique

les **nuits**
de fourvière

1 rue Cléberg
69005 Lyon (France)

Billetterie
Tel. + 33(0)4 72 32 00 00

Administration
Tel. + 33(0)4 72 57 15 40
nuitsdefourviere.com



Cotélac

